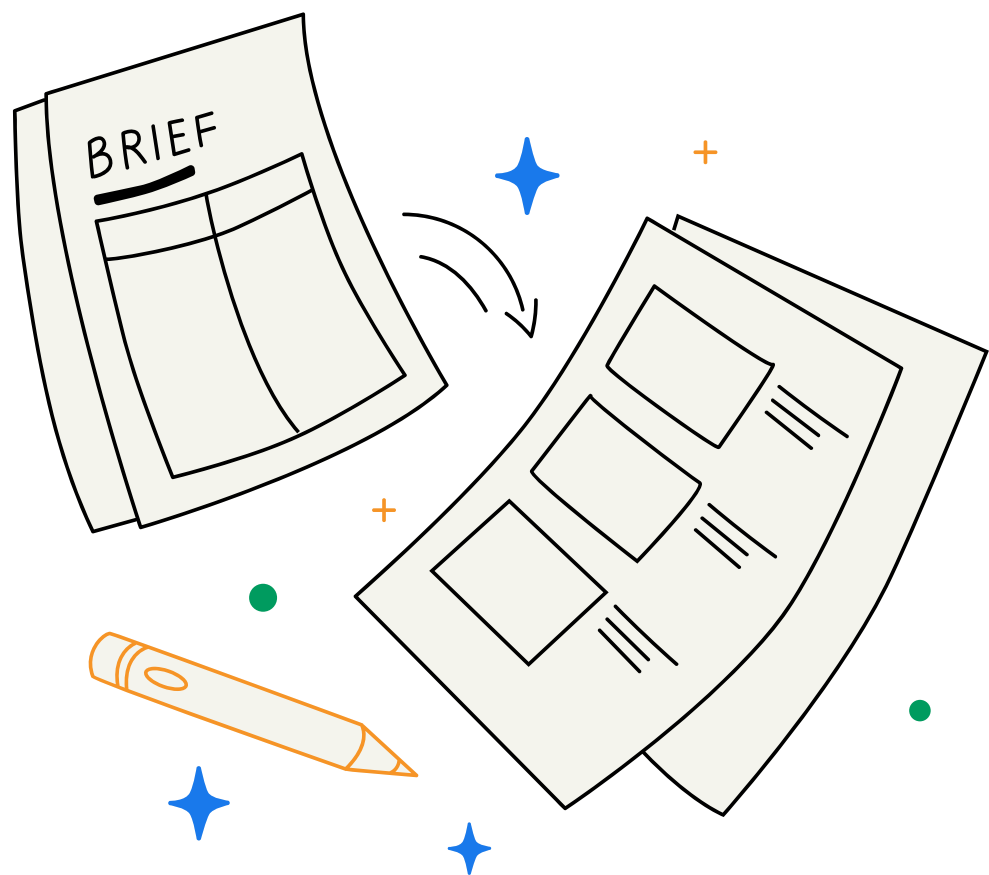


# โครงการหนังสือนิทานภาพ สำหรับเด็กด้วย AI

การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การวางแผนโครงเรื่อง สตอรี่บอร์ด  
และการใช้ AI เจนภาพอย่างสร้างสรรค์และถูกต้องตามหลักวิชาการ



1152304 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับภาษาไทย

อ.อุภาวรรณ นามศิริญ

การวางแผนเนื้อหา 10 หน้า และการควบคุม Prompt  
เพื่อให้ได้ภาพประกอบทิศทางเดียวกันอย่างสมบูรณ์แบบ



# การกำหนดข้อกำหนด

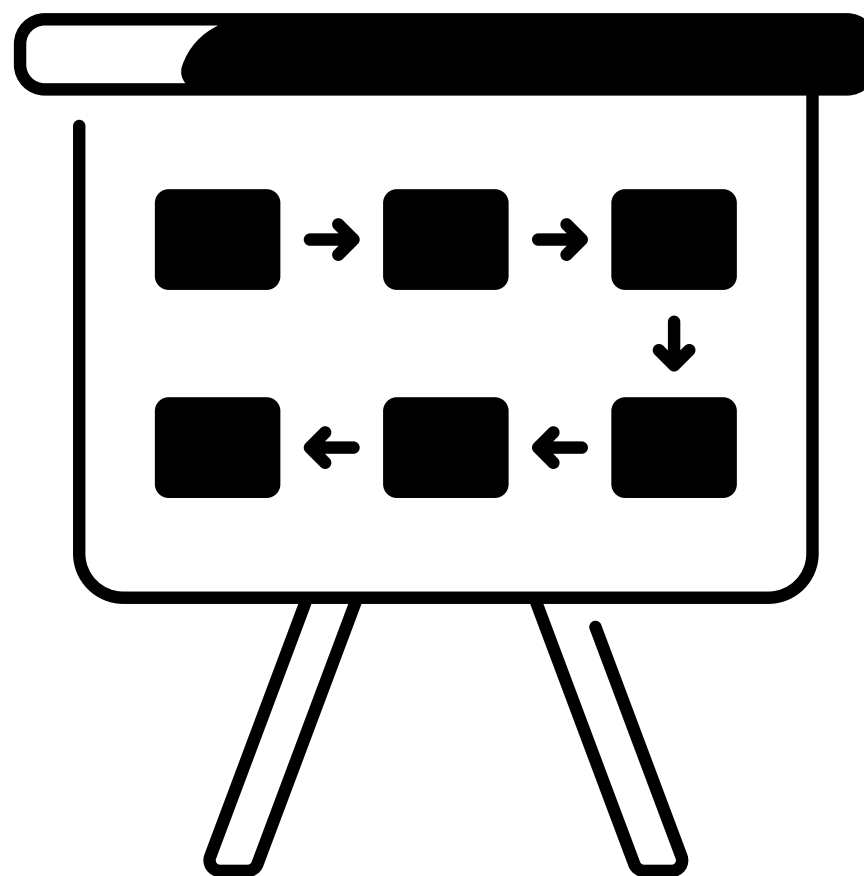
การกำหนดขนาดหนังสือและโครงสร้างจำนวนหน้าก่อนเริ่มเขียนบท



# การวางแผนและการสร้างโครงเรื่อง

หัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์นิทานก่อน

สั่งพิมพ์คำสั่ง AI



# | ขั้นตอนและองค์ประกอบนิทานภาพ

## 1. กำหนดแก่นเรื่อง

ตั้งต้นด้วย **แก่นเรื่องหลัก (Theme)** และคติสอนใจที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย

## 2. วางโครงเรื่อง 3 องค์

กำหนดจุดเริ่มต้น จุดขัดแย้ง (Climax) และการคลี่คลายปัญหาอย่างเรียบง่าย ทรงพลัง

## 3. ร่างสตอรี่บอร์ด

แบ่งฉาก ลำดับหน้า  
วางตำแหน่งข้อความภาษาไทยและภาพประกอบให้ชัดเจนก่อนทำจริง

# | การกำหนดแก่นเรื่องและจริยธรรมภาษา

- ✔ **แก่นเรื่องที่เหมาะสม (Core Theme)** ต้องสอดคล้องกับความดี มิตรภาพ ความสามัคคี หรือทักษะทางภาษาไทย (เช่น การใช้คำควบกล้ำ มาตราตัวสะกด หรือคำสุภาพ)
- 😊 **จิตวิทยาการสื่อสารสำหรับเด็ก** หลีกเลี่ยงความรุนแรง ภาษาต้องเข้าใจง่าย ปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร เน้นเชิงบวกและสร้างสรรค์
- ⚖️ **จริยธรรมดิจิทัลในการใช้ AI** ตระหนักถึงลิขสิทธิ์ ความถูกต้องของภาษาไทยที่ได้จาก AI และการอ้างอิงแหล่งที่มาของเครื่องมืออย่างโปร่งใส

# ประเภทหนังสือนิทานที่นักศึกษาเลือกทำได้



## 1. นิทานอนุรักษสิ่งแวดล้อม

เน้นการสื่อสารเรื่องการดูแลป่าไม้  
แม่น้ำ และการช่วยเหลือสัตว์ป่า  
สอดแทรกคำศัพท์ธรรมชาติที่น่ารู้



## 2. นิทานส่งเสริมจริยธรรม

มุ่งเน้นการสอนความซื่อสัตย์  
การตรงต่อเวลา มิตรภาพ และ  
ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ในสังคมเด็ก



## 3. นิทานสอนหลักภาษาไทย

บูรณาการคำประพันธ์อย่างง่าย  
(กลอน 4) หรือมาตราตัวสะกดผ่าน  
การเล่าเรื่องของสัตว์แสนรู้

# | การวางโครงเรื่อง (Plotting) แบบ 3 องก์

## องก์ที่ 1 การปูเรื่อง (Setup)

แนะนำ **ตัวละครหลัก** **ฉากแรก** และชีวิตปกติสุข  
เพื่อสร้างความผูกพันระหว่างผู้ฟังเด็กกับตัว  
ละครในเรื่องอย่างรวดเร็ว

ตัวอย่าง "ก้อง" เด็กชายผู้รักธรรมชาติ และ  
สุนัขจิ้งจอกหางส้มผู้อาศัยอยู่ในป่าอันอบอุ่น

## องก์ที่ 2 & 3 ปัญหาและการคลี่คลาย

**จุดขัดแย้ง (Climax)** เกิดวิกฤตที่ต้องแก้ไขด้วย  
ความกล้าหาญหรือความดี

**การคลี่คลาย (Resolution)** ปัญหาคลี่คลาย  
ด้วยคุณธรรม หรือหลักความจริงใจ พร้อมสรุป  
ข้อคิดเตือนใจท้ายเรื่อง



# โครงสร้างการวางสตอรี่บอร์ด (Storyboard)

| หน้า | คำบรรยาย (ภาษาไทย)                           | รายละเอียดภาพประกอบ (สำหรับ Prompt)                                 | เป้าหมายการสื่อสาร   |
|------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1    | "ณ ป่าแสนสุข กวางน้อยตื่นขึ้น มาพบสายรุ้ง"   | A cute fawn looking up at a rainbow in a magical forest, watercolor | เปิดตัวละครและฉากแรก |
| 2    | "แต่เอ๊ะ! สีน้ำเงินบนสายรุ้งกลับ หายไปไหนนะ" | A sad little fawn pointing to a broken rainbow, watercolor style    | เริ่มต้นความขัดแย้ง  |
| 3    | "กวางน้อยรวบรวมความกล้า ออกเดินทางตามหาสี"   | Cute fawn walking along a forest path, watercolor background        | การก้าวผ่านอุปสรรค   |

# ข้อกำหนดสำหรับหนังสือนิทานภาพ

## 1. ขนาดและสัดส่วนภาพ

กำหนดสัดส่วนเป็น **สี่เหลี่ยมจัตุรัส (1:1)** เช่น ขนาด 8x8 นิ้ว หรือ 1080x1080 พิกเซล ซึ่งเหมาะสมที่สุดสำหรับการทำ E-book

## 2. โครงสร้างจำนวนหน้า

นิทาน 1 เรื่องจะต้องมี **เนื้อหา 10 หน้า** (ไม่ขาดไม่เกิน) พร้อมด้วย **ปกหน้า 1 รูป** และ **ปกหลัง 1 รูป**

## 3. สไตล์ภาพ (Art Style)

เลือกสไตล์ศิลปะที่ชัดเจนและคงที่ตลอดทั้งเล่ม เช่น **แนว Studio Ghibli, ภาพวาดสีน้ำ (Watercolor)** หรือ **ภาพสีพาสเทล**



# เทคนิคเขียนคำสั่งแต่งนิทาน 10 หน้า (ในครั้งเดียว)

## โครงสร้างคำสั่ง (Prompt Structure)

**บทบาท** ทำหน้าที่เป็นนักเขียนนิทานเด็กปฐมวัย

**คำสั่งหลัก** จงแต่งนิทาน 1 เรื่อง เรื่อง [ชื่อเรื่อง/แนวคิด]  
สอดแทรกข้อคิดเรื่อง [คุณธรรม]

**เงื่อนไขสำคัญ** "ให้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 10 หน้าพอดี  
โดยระบุเลขหน้าชัดเจน แต่ละหน้ามีความยาวเพียง 1-2  
ประโยค ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย"

## ผลลัพธ์ที่คาดหวังจาก AI (Text AI)

AI จะสร้างโครงเรื่องที่มีจังหวะการเล่าเรื่องที่พอดี  
สำหรับหนังสือ 10 หน้า โดยนิสิตไม่ต้องมานั่งหั่น  
ประโยคเองทีหลัง

ข้อความเหล่านี้จะถูกนำไปใช้วางบนเล่มหนังสือ  
(Layout) และใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงในการเจนภาพต่อไป



# ตัวอย่างการแบ่งเนื้อหา 10 หน้าของ AI

| หน้าที่   | โครงสร้างการเล่าเรื่อง | ตัวอย่างเนื้อหาภาษาไทย (1-2 ประโยค)                                                                      |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| หน้า 1-2  | จุดเริ่มต้น (Setup)    | ณ ป่าแสนสุข ก้อง เด็กชายตัวน้อยและจิ้งจอกหางส้ม เป็นเพื่อนรักกัน ทั้งสองชอบออกมาวิ่งเล่นในวันฟ้าใส       |
| หน้า 3-6  | การเดินทาง / ปัญหา     | วันหนึ่ง ก้องทำลูกบอลสีแดงกลิ้งหายเข้าไปในถ้ำมืด จิ้งจอกหางส้มจึงอาสาเดินนำทางเข้าไปค้นหาด้วยความกล้าหาญ |
| หน้า 7-8  | จุดสูงสุด (Climax)     | ในถ้ำมืดมืด พวกเขาพบกับนกฮูกที่กำลังเดือดร้อน ก้องและจิ้งจอกจึงตัดสินใจแบ่งปันแสงสว่างจากตะเกียงให้      |
| หน้า 9-10 | บทสรุปและคติสอนใจ      | นกฮูกขอบคุณและช่วยหาลูกบอลจนเจอ ทั้งสองเรียนรู้ว่าการมีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น ทำให้หัวใจเราสว่างไสวที่สุด |

# การสร้างภาพประกอบด้วย AI

การใช้ **ชุดคำสั่งหลัก** Master Prompt  
เพื่อรักษาทิศทางและเอกลักษณ์ของภาพทั้ง 10 หน้า



# | การคุมโทนภาพและการเจนตัวละครด้วย AI

## เทคนิคควบคุมสไตล์ให้สม่ำเสมอ

ความท้าทายที่พบบ่อยในการทำหนังสือนิทาน

ภาพคือ "ตัวละครหน้าตาไม่คงที่" ในแต่ละฉาก

## แนวทางแก้ไขด้วย AI Prompting

ใช้คีย์เวิร์ดบอกสไตล์ที่เฉพาะเจาะจงเสมอ เช่น watercolor children book style, soft pastel color palette

ตั้งชื่อให้ตัวละครใน prompt ภาษาอังกฤษ และใช้คำอธิบายเสื้อผ้า/สีเดิม เช่น a little boy wearing a red scarf ทุกครั้ง

# การใช้ AI ช่วยร่างบทภาษาไทย (Prompt)

## 1. เทคนิคการป้อนบทบาท (Roleplay)

ควรกำหนดบทบาทให้ AI ชัดเจน เช่น

"จงทำหน้าที่เป็นนักแต่งนิทานเด็กที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาษาไทยปฐมวัย ใช้ภาษาที่อบอุ่นและเข้าใจง่าย"

เพื่อให้คำบรรยายมีความสละสลวย ไม่แข็งกระด้างเหมือนการแปลภาษาตรงตัว

## 2. การควบคุมพยางค์และจังหวะคำ

กำหนดเงื่อนไขสำคัญ เช่น

"แต่งนิทานภาพจำนวน 5 หน้า แต่ละหน้ามีความยาวไม่เกิน 2 ประโยค เน้นใช้คำติดสอນใจเรื่องการแบ่งปัน"

ช่วยให้นักศึกษาบริหารจัดการพื้นที่วางข้อความในหน้าหนังสือได้อย่างสมบูรณ์แบบ

# | กฎการสร้างภาพในทิศทางเดียวกัน

- 👛 **ล็อคคำอธิบายตัวละคร (Character Lock)** ต้องบรรยายลักษณะตัวละครหลักให้เหมือนเดิมเป๊ะ ๆ ทุกครั้ง  
เช่น "a cute little boy wearing a red scarf and his friendly orange fox"
- 🖌️ **ล็อคสไตล์ศิลปะ (Art Style Lock)** วางคำอธิบายสไตล์ภาพไว้ส่วนหัวหรือท้ายของ Prompt ทุกครั้ง เช่น  
"Studio Ghibli style, watercolor illustration, children book style"
- 📷 **ปรับเปลี่ยนเฉพาะแอคชั่นและฉาก** เมื่อได้หน้า 1 แล้ว หน้าถัดไปให้เปลี่ยนแค่คำกริยาหรือสถานที่ เช่น จาก  
"walking in a sunny forest" เป็น "looking at glowing mushrooms in a cave"

# | สมการ ชุดคำสั่งหลัก Master Prompt สำหรับงาน 10 หน้า

## การรวมองค์ประกอบ (The Formula)

[Art Style] + [Character Lock] + [Action/Scene]

## ตัวอย่าง Prompt ที่สมบูรณ์

"Studio Ghibli style, watercolor illustration for children book, a cute little boy wearing a red scarf and a friendly orange fox, *[ใส่เหตุการณ์ที่เปลี่ยนไปในแต่ละหน้า]*, highly detailed, soft pastel colors"

การสั่งแบบนี้ 10 ครั้ง (เปลี่ยนแค่เหตุการณ์) จะทำให้ได้ภาพซีรีส์เดียวกัน



# ตัวอย่างการแปลง "เนื้อเรื่อง" สู่ "คำสั่งภาพ"

| หน้า | เนื้อเรื่องภาษาไทย (ผลจาก Slide 5)                                         | Image Prompt (เปลี่ยนแค่ส่วนแอคชั่น)                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | ก๊อง เด็กชายตัวน้อยและจิ้งจอกหางส้ม เป็นเพื่อนรักกัน ชอบออกมาวิ่งเล่นในป่า | Studio Ghibli style, watercolor, cute little boy with a red scarf and a fox, walking together in a sunny green forest, children book style    |
| 2    | วันหนึ่ง ก๊องทำลูกบอลสีแดงกลิ้งหายเข้าไปในถ้ำมืด                           | Studio Ghibli style, watercolor, cute little boy with a red scarf and a fox, standing in front of a dark mysterious cave, children book style |
| 7    | ในถ้ำมืดมืด พวกเขาพบกับเห็ดเรืองแสงและนกฮูก                                | Studio Ghibli style, watercolor, cute little boy with a red scarf and a fox, looking at glowing mushrooms in a dark cave, children book style |

# | ผลลัพธ์ภาพที่ได้จากการคุม Master Prompt



ปกหน้า / หน้าที่ 1

เดินเล่นในป่า (ภาพรวมตัวละครชัดเจน)

หน้าที่ 2-3

แอคชั่นเดินป่า  
(ตัวละครยังคงชัดเต็ม สไตลิ่งสีน้ำ)

หน้าที่ 7

เปลี่ยนฉากเป็นถ้ำ (โทนแสงเปลี่ยน แต่ลาย  
เส้นคงเดิม)

# | การถ่ายภาพ "ปกหน้า" และ "ปกหลัง"

## การถ่ายภาพ "ปกหน้า" (Front Cover)

ปกหน้าต้องการพื้นที่ว่างสำหรับใส่ **ชื่อเรื่องขนาดใหญ่**

**เทคนิค** ให้เพิ่มคำสั่ง "leave empty negative space at the top" เข้าไปใน Master Prompt เพื่อให้ AI เว้นท้องฟ้า หรือพื้นที่ว่างด้านบนไว้ให้เราจัดวางตัวอักษรได้ง่าย

## การถ่ายภาพ "ปกหลัง" (Back Cover)

ปกหลังมักเป็นภาพแบบมินิมอล มีที่ว่างสำหรับ **เรื่องย่อ (Synopsis)**

**เทคนิค:** ใช้ Master Prompt เดิม แต่เปลี่ยนแอคชั่นเป็นภาพระยะไกล เช่น "boy and fox sleeping under a tree, small characters, lots of empty space"

## Propmt เนื้อเรื่อง

ให้ท่านสร้างเนื้อหานิทาน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผจญภัยในแดนลึกลับ  
ของเด็กผู้ชาย ในดินแดนตัวอักษร ที่เกี่ยวข้องกับอักษรสามหมู่ โดยเนื้อ  
เรื่องจะต้องมีความน่าตื่นเต้น มีปมของเรื่อง มีการคลายปม มีตอนจบที่  
ประทับใจ เนื้อหาสำหรับเด็กนักเรียนระดับประถมต้น ให้ท่านสร้างเนื้อหา  
ประกอบภาพ สำหรับนิทาน 10 หน้า

## Propmt สร้างภาพ

ให้ท่านสร้างคำสั่งสำหรับสร้างภาพประกอบนิทานทั้ง 10 หน้า โดยคงธีม  
เดียวกัน และคำสั่งสำหรับสร้างภาพปกหน้า  
และปกหลังด้วย โดยปกหลังเน้นความมินิมอล  
ภาพทั้งหมดเป็นภาพลายเส้นการ์ตูนสดใส  
ลายเส้นการ์ตูนญี่ปุ่น โดยจะต้องเว้นที่ว่างสำหรับวางข้อความ สร้างรูป  
ขนาดเอสี่แนวนอนทุกรูป

# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 1 ภาพประกอบ** เด็กชายหน้าตาจิ้มลิ้มชื่อนะโม กำลังนั่งพับ  
หลับอยู่บนโต๊ะเรียน ภายในห้องนอนที่เต็มไปด้วยกองหนังสือ  
บนโต๊ะมีหนังสือภาษาไทยเปิดค้างไว้ที่หน้าอักษรสามหมู่

**เนื้อเรื่อง** ดิگส์จัดคืนหนึ่ง เด็กชายนะโมผู้ไม่ชอบวิชาภาษาไทย  
กำลังนั่งพับหลับคาโต๊ะเรียน พรุ่งนี้มีการสอบเรื่องอักษรสามหมู่  
แต่นะโมท่องจำไม่ได้เลย ทันใดนั้นแสงสว่างสีทองก็พุ่งวาบ  
ออกมาจากหน้าหนังสือ พร้อมกับหมุนวนเป็นพายุเล็กๆ แล้วดูด  
ตัวเขาเข้าไปในหน้ากระดาษ



## นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 2 ภาพประกอบ** นะโมตื่นขึ้นมาในดินแดนมหัศจรรย์ที่มีต้นไม้เป็นรูปพยัญชนะไทย ท้องฟ้ามีสีสดใสแปลกตา แต่บรรยากาศรอบตัวดูสับสนวุ่นวาย

**เนื้อเรื่อง** เมื่อลืมตาขึ้น นะโมพบว่าตนเองยืนอยู่ในดินแดนประหลาด ต้นไม้และก้อนหินล้วนมีรูปร่างคล้ายพยัญชนะไทยทั้ง 44 ตัว แต่บรรยากาศกลับวุ่นวายสุดๆ ตัวอักษรต่างวิ่งชนกันไปมา ร้องไห้กระจองแงจนเกิดเสียงดังอีกทีก็ไปทั่วทุ่งหญ้า



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

หน้า 3 ภาพประกอบ ปู่ฤาษีทำทางใจดี มีหนวดเครายาวเป็นรูปสระต่างๆ กำลังยืนถือไม้เท้าชี้ไปที่แท่นหินที่แตกหัก

เนื้อเรื่อง ปู่ฤาษีแห่งดินแดนอักษรปรากฏตัวขึ้นแล้วถอนหายใจยาว ท่านเล่าว่าดินแดนนี้กำลังตกอยู่ในอันตราย ศิลาไตรยางค์ที่คอยรักษาสมดุลของเสียงได้แตกสลาย ทำให้ตัวอักษรลืมหืมของตัวเอง หากไม่มีใครช่วยจัดหมวดหมู่ให้ถูกต้อง เสียงของภาษาไทยจะต้องหายไปตลอดกาล



## นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 4 ภาพประกอบ** นะโมยืดอกอย่างกล้าหาญ รับมอบถุง  
วิเศษเรืองแสงจากปู่ฤาษี พร้อมกับมองไปยังภูเขาสูง  
ตระหง่านที่อยู่ไกลออกไป

**เนื้อเรื่อง** นะโมตัดสินใจอาสาช่วยเหลือทันที ปู่ฤาษีจึงมอบถุง  
วิเศษให้พร้อมบอกแผนการว่า เขาต้องไปตามหาอักษรสูงที่  
ภูเขาเสียงใส อักษรกลางที่ลานกว้าง และอักษรต่ำที่ป่าเสียง  
ลึก นะโมสุดหายใจเข้าลึกๆ แล้วเริ่มออกเดินทางมุ่งหน้าไปยัง  
ภูเขาสูงแรกด้วยความมุ่งมั่น



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 5 ภาพประกอบ** นะโมกำลังใช้ตาข่ายวิเศษต้อนจับ  
พยัญชนะที่ลอยแว้งคว้างอยู่บนยอดเขา ท้องฟ้าด้านบนเป็นสี  
ฟ้าครามสดใส

**เนื้อเรื่อง** เมื่อปีนมาถึงยอดเขาเสียงใส นะโมพบพยัญชนะ  
หลายตัวกำลังลอยไปมาด้วยความหวาดกลัว เขาตั้งสติแล้ว  
ตะโกนท่องคาถาที่เคยเรียนมาว่า ผีฝากถุงข้าวสารให้ฉัน  
ทันใดนั้นอักษรสูงทั้ง 11 ตัวก็ยี้มรับและกระโดดเข้ามาอยู่ในถุง  
วิเศษอย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

หน้า 6 ภาพประกอบ นะโมเดินลงมาที่ทุ่งหญ้ากว้าง พบไก่ และเด็กกำลังวิ่งเล่นไล่จับกับตัวอักษรอย่างสนุกสนาน

เนื้อเรื่อง นะโมเดินทางต่อไปยังลานกว้าง ที่นี่เขาพบ พยัญชนะกำลังวิ่งชนกระจัดกระจายจับกลุ่มกันไม่ได้ เขาจึง प्रบมือเข้าจิ้งหะแล้วร้องเพลงว่า ไก่จิกเด็กตายเด็กตายบน ปากโอ่ง ไม่นานนักอักษรกลางแสนน่ารักทั้ง 9 ตัวก็พากันวิ่ง ต่อแถวเดินเข้าถู่พิเศษไปอย่างง่ายดาย



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 7 ภาพประกอบ** ป่าทึบที่ดูมืดมิดและน่าเกรงขาม มีตัวอักษรจำนวนมากกำลังวิ่งหนีเงาดำประหลาดไปหลบซ่อนตัวอยู่หลังต้นไม้ใหญ่

**เนื้อเรื่อง** ด้านสุดท้ายคือป่าเสียงลึกลับที่กว้างใหญ่ อักษรตัวนั้นมีจำนวนมากถึง 24 ตัวและกำลังวิ่งหนีพายุหมุนสีดำที่น่ากลัว พายุนี้คือจอมมารแห่งความเจ็บงัน ที่คอยดูดกลืนเสียงและต้องการลบเสียงอักษรตัวทั้งหมดทิ้งไปเพื่อทำลายดินแดนนี้



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 8 ภาพประกอบ** พายุสีด้ากำลังหมุนวนอย่างรุนแรง  
นะโมยืนหยัดอย่างกล้าหาญ เอาตัวบังพญานะพร้อมชุด  
วิเศษที่เปล่งแสงสว่างจ้า

**เนื้อเรื่อง** จอมมารแห่งความเจ็บปวดพายุพัดจนนะโม  
เกือบล้มลง แต่นะโมไม่ยอมแพ้ เขาจำได้ว่าอักษรต่ำต้อง  
พัวพันกับอักษรหมู่ต้น เขาจึงเปิดถุงวิเศษปล่อยอักษรสูงและ  
อักษรกลางออกมาจับมือเป็นเกราะกำบังให้กับอักษรต่ำทั้งคู่  
และเดี่ยว



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

หน้า 9 ภาพประกอบ ตัวอักษรทั้ง 44 ตัวจับมือกันเป็นวงกลมล้อมรอบศิลาที่กลับมาสอดประสานกันจนสว่างไสว จอมมารกรีดร้องและสลายตัวไป

เนื้อเรื่อง เมื่อพญานาคทั้ง 3 หมู่อุ่รวมกันอย่างถูกต้อง พลังแห่งความสามัคคีและเสียงที่สมดุลก็เปล่งแสงเจิดจ้าขับไล่จอมมารจนสลายไป ศิลาไตรยางค์กลับมาประสานกันสมบูรณ์อีกครั้ง ดินแดนตัวอักษรจึงกลับมามีเสียงดนตรีแห่งภาษาที่ไพเราะดังกังวานไปทั่ว



# นิทานเรื่อง การผจญภัยของนะโมในดินแดนไตรยางค์

**หน้า 10 ภาพประกอบ** นะโมตื่นขึ้นมาที่โต๊ะเรียนในห้องนอนของตัวเอง แสงแดดอ่อนๆ ยามเช้าส่องเข้ามากระทบใบหน้าที่เปื้อนยิ้ม

**เนื้อเรื่อง** ปู่ฤๅษีและเหล่าตัวอักษรต่างโบกมือขอบคุณนะโม ก่อนที่แสงสว่างจะพัดพาเขากลับมา นะโมสะดุ้งตื่นขึ้นที่โต๊ะเรียนพร้อมกับรอยยิ้ม เช้าวันนั้นเขาก้าวเท้าเข้าห้องสอบอย่างมั่นใจ เพราะอักษรสามหมู่ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป แต่เป็นเพื่อนรักที่จะอยู่กับเขาตลอดไป



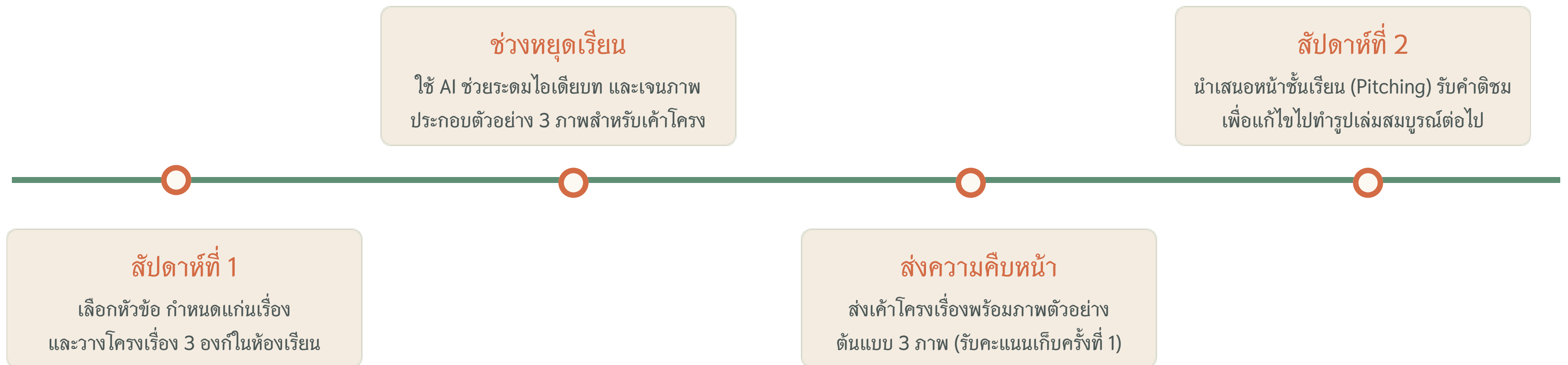
# ปกหน้า



ปกหลัง



# | แผนการดำเนินงานโครงการ (2 สัปดาห์)



# เกณฑ์การให้คะแนนโครงงานช่วงแรก (10 คะแนน)

| ประเด็นการประเมิน                    | ระดับดีมาก (8-10 คะแนน)                                                                    | ระดับพอใช้ (5-7 คะแนน)                                                             | ปรับปรุง (0-4 คะแนน)                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| การประยุกต์ใช้ AI ในการวางโครงเรื่อง | ใช้ AI ช่วยคิดโครงเรื่องได้แปลกใหม่ มีความต่อเนื่อง และคงความสม่ำเสมอของภาพต้นแบบได้ดีมาก  | ใช้ AI ในการสร้างเรื่องและภาพ แต่การคุมโทนภาพยังมีความไม่สม่ำเสมอหรือขาดรายละเอียด | ไม่ได้ใช้ AI หรือผลงานขาดความสมบูรณ์อย่างเห็นได้ชัด       |
| ความถูกต้องภาษาไทยและคุณธรรม         | ภาษาไทยสละสลวย ถูกหลักภาษา เหมาะกับเด็ก สอดแทรกคุณธรรมหรือคติสอนใจอย่างแนบเนียนและเด่นชัด  | ภาษาถูกต้องปานกลาง มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย หรือคุณธรรมยังไม่ชัดเจนนัก             | ภาษาผิดหลักการสื่อสารสำหรับเด็กปฐมวัย หรือขาดคุณธรรมชี้นำ |
| การนำเสนอและสตอรี่บอร์ด              | สตอรี่บอร์ดจัดระบบหน้าชัดเจน เข้าใจง่าย นำเสนอได้น่าดึงดูด และแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีเยี่ยม | การจัดหน้าสตอรี่บอร์ดปานกลาง นำเสนอยังไม่คล่องแคล่วเท่าที่ควร                      | สตอรี่บอร์ดไม่ครบถ้วนหรือไม่สามารถตอบคำถามนำเสนอได้       |