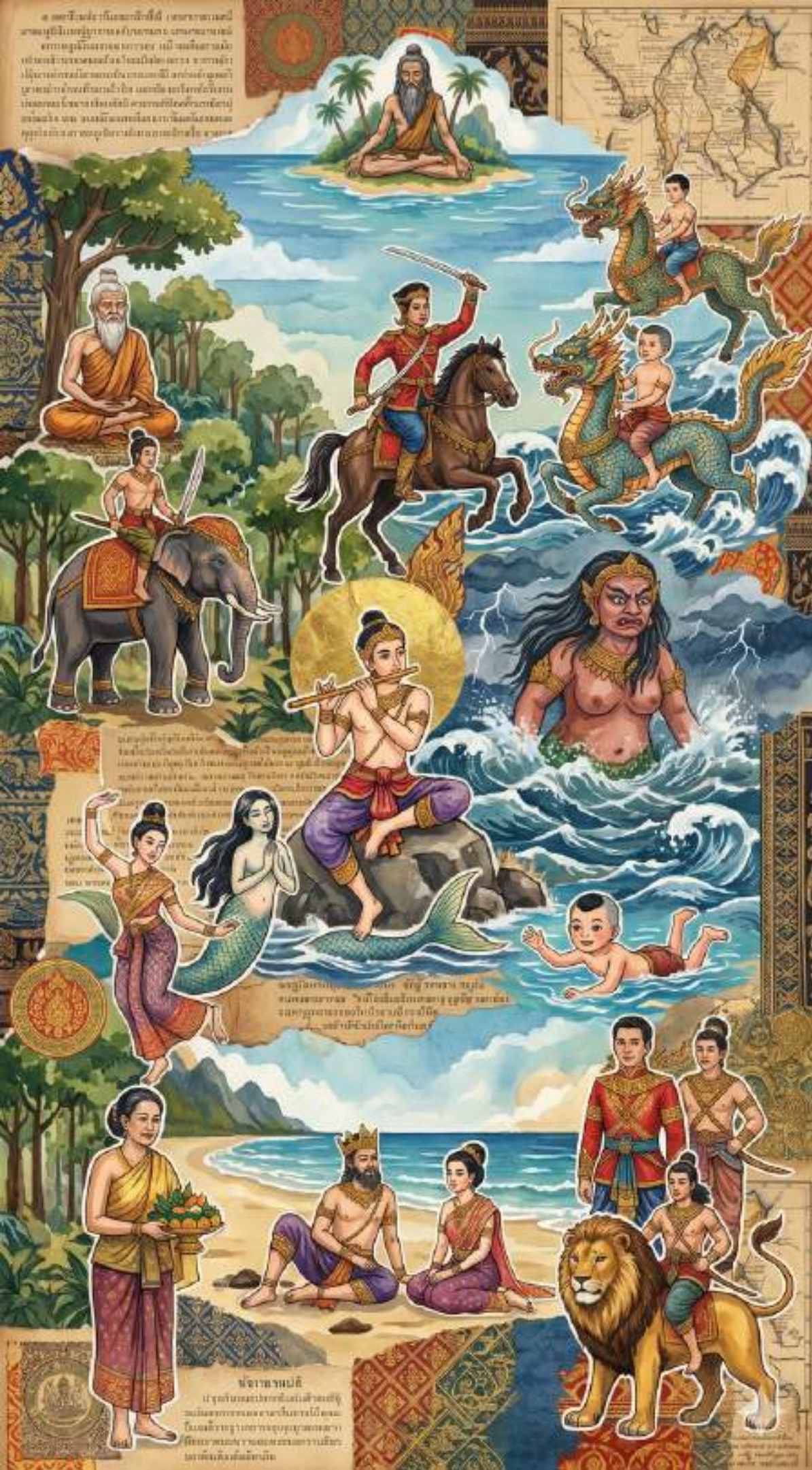




# กิจกรรมสัปดาห์ที่ 4

## ถอดรหัสตัวละครสุนทรภู่ยุคดิจิทัล

1152304 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับภาษาไทย

อุภาวรรณ นามศิริญ



# จุดมุ่งหมายของกิจกรรม



## เข้าใจวรรณคดี

เข้าใจธรรมชาติของภาษาและตัวละคร  
ในบริบทที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



## สร้างสื่อดิจิทัล

ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อสร้างกราฟิก  
วิดีโอ หรืออินโฟกราฟิกอย่างมี  
ประสิทธิภาพ



## เชื่อมโยงยุคสมัย

กระตุ้นการใช้ภาษาไทยในสื่อดิจิทัล  
อย่างถูกต้อง เหมาะสม และมี  
จริยธรรม

# ทำไมต้องสุนทรภู่ในยุคดิจิทัล?



## วรรณคดีไม่ใช่เรื่องล้าหลัง

ผลงานของสุนทรภู่เต็มไปด้วยจินตนาการ  
การมคมคาย และการสะท้อนภาพสังคม ซึ่ง  
ล้วนเป็นวัตถุดิบชั้นเยี่ยมสำหรับการเล่าเรื่อง  
(Storytelling) ในยุคปัจจุบัน



## พฤติกรรมมนุษย์ไม่เคยเปลี่ยน

ความรัก ความโลภ ความหลง ของตัวละครใน  
อดีต ยังคงปรากฏให้เห็นในสังคมปัจจุบัน  
เพียงแค่เปลี่ยนรูปแบบการแสดงออกไปอยู่บน  
แพลตฟอร์มดิจิทัลเท่านั้น

# การผลิตงานสร้างสรรค์



## 1. สุ่มตัวละคร

นักศึกษแต่ละคนทำการจับฉลาก เพื่อเลือกตัวละครหรือ  
วรรณคดีของสุนทรภู่เป็นโจทย์ตั้งต้น 1 ชิ้น

## 2. ถอดรหัส

ค้นคว้า อธิบายประวัติ ลักษณะนิสัย พร้อมยกบทประพันธ์  
เด่น (วรรคทอง) 2-3 บทที่สะท้อนตัวตน

## 3. เชื่อมโยง

ตีความพฤติกรรมตัวละครและบริบทของเรื่อง เข้ากับ  
เหตุการณ์หรือบริบทสังคมไทยในโลกออนไลน์ปัจจุบัน

## 4. นำเสนอ

ผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้วยเครื่องมือดิจิทัลที่ตนเองถนัด  
เช่น โพสต์เตอร์ หรืออินโฟกราฟิก

# ชั้นงานตัวอย่าง

เพื่อให้ นักศึกษามองเห็นภาพรวม กรอบความคิดที่ชัดเจน  
และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน





# นางผีเสื้อสมุทร

---

รักลวงตาในโลกจำแลงและตัวตนบนโซเชี่ยลมีเดีย

- \* ผู้สร้างภาพมายา ยักษ์ผู้มีอิทธิฤทธิ์แต่มีความยึดติดในความรัก
- \* ทุ่มเตผิดวิธี ทำทุกวิถีทางแม้กระทั่งการแปลงกายเป็นหญิงงามเพื่อรังชายที่รักไว้
- \* จุดจบของความลวง ความรักที่ตั้งอยู่บนการหลอกลวง มักนำไปสู่ความเจ็บปวดเสมอ



# วิเคราะหฺนิสัยตัวละคร

- ✿ นางผีเสื้อสมุทรเป็นตัวแทนของความรักที่เต็มไปด้วยความหลงใหลและครอบครอง (Possessive Love)
- ✿ ขาดความมั่นใจในตัวตนที่แท้จริง (รูปลักษณ์ของยักษ์) จึงต้องใช้เวทมนตร์สร้างภาพจำแลงที่สวยงาม
- ✿ ใช้อำนาจและการกักขังหน่วงเหนี่ยวเพื่อรักษาสถานะความสัมพันธ์ ซึ่งเป็นลักษณะของความสัมพันธ์ที่เป็นพิษ (Toxic Relationship)



# บทประพันธ์สะท้อนตัวตน

“

จะแปลงร่างบังตาให้เป็นมนุษย์  
ให้ผาดพุดทรวดทรงสงศรี  
แล้วขยับจับขลุ่ยเป่าชวนพระมณีนี  
ให้ยืนดีลุ่มหลงในดงดอน

— พระอภัยมณี (ตอน นางผีเสื้อสมุทรลักพระอภัยมณี)

”





# เชื่อมโยงบริบทสังคมปัจจุบัน

## Catfishing: การสร้างโปรไฟล์ปลอม

พฤติกรรมของนางผีเสื้อสมุทร เปรียบได้กับปรากฏการณ์ Catfishing ในยุคดิจิทัล คือการสร้างตัวตนจำแลงบนโลกออนไลน์ การแต่งรูปจนเกินจริง หรือสร้างโปรไฟล์ปลอมบนโซเชียลมีเดีย/แอปหาคู่ เพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้อื่น ซึ่งสุดท้ายมักนำไปสู่ปัญหาการหลอกลวงและความสัมพันธ์ที่ไม่ยั่งยืน



# โอดียต๋อยอด: ซึเปลล่อย



## ไลฟ์โค้ชปลอมในโลกออนไลน์

ตัวละครซีเปลล่อย เป็นตัวแทนของผู้ที่แสวงหาเป็นผู้นี้ศีลธรรม มี  
ความรู้ เพื่อหลอกลวงผู้อื่น

**การเชื่อมโยง** สามารถเปรียบเทียบกับมิจฉาชีพ หรือ "ไลฟ์โค้ช  
ปลอม" ในโซเชียลมีเดีย ที่ชอบสร้างโปรไฟล์ดูดี คำพูดสวยหรู  
สร้างความน่าเชื่อถือเพื่อหลอกลวงขายคอร์ส หรือหลอกลวง  
ทรัพย์สินของผู้อื่นที่กำลังสิ้นหวัง

# ไอเดียต่อยอด: สุดสาคร

## เยาวชนรู้เท่าทันสื่อ (Cyber Literacy)

สุดสาคร เด็กน้อยไร้เดียงสาที่ออกเดินทางเผชิญโลกกว้างและถูกชี  
เปลือยหลอกลวง  
การเชื่อมโยง สะท้อนภาพของเยาวชนรุ่นใหม่ที่เพิ่งก้าวเข้าสู่โลกโซเชียล  
ลมีเดีย อาจขาดวิจารณญาณ หลงเชื่อคนง่าย (ถูกหลอกปลุกตอกเหว)  
เน้นย้ำถึงความสำคัญของการรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และการระมัดระวังภัย  
ไซเบอร์





# กระบวนการจัดทำกิจกรรม

# กระบวนการจัดทำกิจกรรม



# จุดประกายความคิด



## บรรยายสร้างแรงบันดาลใจ

ทำความเข้าใจความสำคัญของวันสุนทรภู่  
และผลงานในมิติที่สอดคล้องกับโลกยุค  
ใหม่



## ศึกษาชิ้นงานตัวอย่าง

ดูตัวอย่าง "พราหมณ์เกสร" เพื่อเห็น  
แนวทางการสกัดข้อมูล การตีความ และ  
การเชื่อมโยง



## จับฉลากรับบทบาท

สุ่มเลือกตัวละครหรือวรรณคดีที่จะใช้เป็น  
โจทย์ตั้งต้นในการทำงานของแต่ละคน



# วิเคราะห์และออกแบบ



## ค้นคว้าข้อมูล

วิเคราะห์ประวัติและลักษณะนิสัยของ  
ตัวละครที่จับฉลากได้



## คัดเลือกบทประพันธ์

เลือกบทกวี 2-3 บทที่สะท้อนตัวตน  
ของตัวละครได้อย่างชัดเจนที่สุด



## ออกแบบ (Storyboard)

ระดมสมองหาจุดเชื่อมโยงกับสังคม  
ปัจจุบัน และร่างโครงสร้างเนื้อหา

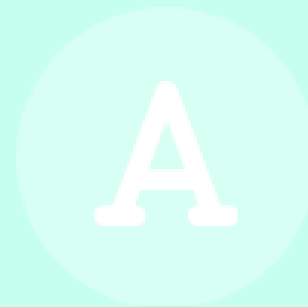
# ลงมือผลิตสื่อ

---



## เลือกแพลตฟอร์ม

ใช้เครื่องมือที่ถนัด เช่น แคนวา (Canva)  
สำหรับกราฟิก



## การใช้ภาษาไทย

เลือกใช้แบบอักษร (Font) ภาษาไทยที่  
อ่านง่าย สวยงาม สะกดคำและใช้ภาษา  
ให้ถูกต้อง



## องค์ประกอบศิลป์

จัดวางภาพและข้อความให้สมดุล ส่ง  
เสริมให้เนื้อหาภาษาไทยโดดเด่นและมี  
พลัง

# นำเสนอและประเมิน

**นำเสนอหน้าชั้นเรียน** ฝึกทักษะการพูดนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ของตนเองต่อหน้าสาธารณะอย่างมั่นใจ

**อธิบายแนวคิด** ชี้แจงจุดเชื่อมโยงระหว่างตัวละครกับสังคมดิจิทัล และให้เหตุผลที่เลือกใช้สื่อหรือการออกแบบประเภทนั้น

**แลกเปลี่ยนมุมมอง** รับฟังข้อเสนอแนะเชิงสร้างสรรค์ (Feedback) จากผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นเพื่อนำไปพัฒนา



# รายชื่อสำหรับสุมจับฉลาก

รวบรวมวรรณคดีและตัวละครเด่นของสุนทรภู่ จำนวน 33 รายการ  
เพื่อให้ครอบคลุมจำนวนนักศึกษาทั้ง 33 คนในชั้นเรียน

# หมวดวรรณคดี (1/3)

1

## พระอภัยมณี

สุดยอดวรรณคดีนิทานคำกลอนที่มีการ  
ผจญภัย ข้ามชาติพันธุ์ และจินตนาการ  
ล้ำยุค

2

## นิราศภูเขาทอง

สุดยอดนิราศที่สั้นแต่มีความไพเราะ งดงาม  
ด้วยวรรณศิลป์และปรัชญาชีวิต

3

## นิราศเมืองแกลง

นิราศเรื่องแรกของสุนทรภู่ บันทึกการเดินทาง  
ทางและความรู้สึกที่ห่างไกลคนรัก

# หมวดวรรณคดี (2/3)

4

## นิราศพระบาท

บันทึกเหตุการณ์และประเพณีการตาม  
เสด็จไปนมัสการรอยพระพุทธรบาท

5

## กาพย์พระไชยสุริยา

แบบเรียนภาษาไทยที่สอนคติธรรม สอน  
เรื่องบาปบุญคุณโทษและการล่มสลายของ  
เมือง

6

## ลักษณะวงศ์

วรรณคดีนิทานที่โดดเด่นเรื่องความรัก  
ความพลัดพราก และการสู้รบ

# หมวดวรรณคดี (3/3)

---

## 7. สังข์ไกรรพ

วรรณคดีนิทานคำกลอนที่เต็มไปด้วยจินตนาการ การผจญภัย และเวทมนตร์คาถา

## 8. สุภาภิตสอนหญิง

วรรณกรรมคำสอนที่สะท้อนค่านิยมและบทบาทของสตรีไทยในสังคมอดีต

## 9. สวัสดิรักษา

บทประพันธ์สอนข้อปฏิบัติ ระเบียบวินัย และศีลธรรมในการดำรงชีวิต

## 10. รำพันพิลาป

ผลงานเชิงนิราศเชิงรำพันถึงความหลัง ความทุกข์ และชีวิตของสุนทรภู์เอง



# หมวดตัวละคร: พระเอก (1/6)

11

พระอภัยมณี

เจ้าชายรูปงามผู้มีวิชาเป่าปี่ สะท้อนภาพ  
ผู้นำที่ใช้ศิลปะและการเจรจาแทนความ  
รุนแรง

12

ศรีสุวรรณ

อนุชาของพระอภัยมณี เก่งกาจด้านกระบี่  
กระบอง สะท้อนภาพนักรบผู้กล้าหาญและ  
รักดี

13

พระลักษณวงศ์

ตัวเอกชายจากเรื่องลักษณวงศ์ ผู้เผชิญ  
วิบากกรรมและความรักที่ซับซ้อน

## หมวดตัวละคร: นางเอกและสตรี (2/6)

---

14

นางสุวรรณมาลี

สตรีสูงศักดิ์ผู้มีความดีเต็ยว สามารถนำ  
ทัพรบได้ สะท้อนภาพผู้หญิงเก่งในอุดมคติ

15

นางละเวงวันฟ้า

กษัตริย์หญิงชาวต่างชาติ ผู้ใช้อุบายและ  
เสน่ห์ในการทำศึก สะท้อนบทบาทสตรีผู้นำ

16

นางวาลี

สตรีขี้ริ้วแต่มีปัญญาเป็นเลิศ ทำหน้าที่  
หนุนชื้อ สะท้อนความสำคัญของสติปัญญา  
เหนือรูปลักษณ์

# หมวดตัวละคร: กุมารและเยาวชน (3/6)

17

สินสมุทร

บุตรของนางผีเสื้อสมุทร มีพลังกำลัง  
มหาศาล สะท้อนภาพเด็กลูกครึ่งที่มีความ  
ขัดแย้งในตัว

18

สุดสาคร

กุมารน้อยผู้กล้าหาญ ออกเดินทางตามหา  
บิดา สะท้อนความกตัญญูและการเรียนรู้  
โลกกว้าง

19

หัลไชย

อนุชาของนางสุวรรณมาลี เป็นกุมารที่มี  
ความเฉลียวฉลาดและเป็นกำลังสำคัญใน  
กองทัพ

# หมวดตัวละคร: อมนุษย์และผู้มีฤทธิ์ (4/6)

---

20

ผีเสื้อสมุทร

ยักษ์ผู้ลุ่มหลงในรักแท้ สะท้อนความรักที่ใช้  
อำนาจครอบครองและความน่าสงสาร

21

ม้านิลมังกร

สัตว์พาหนะลูกผสมผู้ซื่อสัตย์ของสุดสาคร  
สะท้อนพาหนะวิเศษและเพื่อนคู่ใจ

22

พระยาเฒ่า (เกาะแก้วฯ)

นักพรตผู้ทรงศีลและมีเมตตา เป็นที่พึ่งทาง  
ใจและทางปัญญาให้กับตัวละครต่างๆ

# หมวดตัวละคร: ฝ่ายตรงข้ามและสีเทา (5/6)

23

ซีเปลือย

นักบวชทุศีล จอมหลอกหลวง สะท้อนภาพ  
มิชชันนารีที่ใช้ความเชื่อมาหากิน

24

อุศเรน

คู่หมั้นของนางสุวรรณมาลี ผู้ยึดมั่นใน  
ศักดิ์ศรีและความแค้นจนนำไปสู่จุดจบ

25

ท้าวทศวงศ์

กษัตริย์ฝ่ายตรงข้ามจากเรื่องพระอภัยมณี  
(บิดาอุศเรน) สะท้อนความขัดแย้งระหว่าง  
เมือง



# หมวดตัวละคร: สมทบ - พราหมณ์ (6/6)

---

26

พราหมณ์โมรา

สหายของพระอภัยมณีและศรีสุวรรณ ผู้มี  
ความเชี่ยวชาญด้านการผูกหุ่นฟางให้มี  
ชีวิต

27

พราหมณ์सानน

สหายอีกคนผู้มีวิชาเรียกลมเรียกฝน  
สะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อทาง  
ไสยศาสตร์

28

พราหมณ์วิเชียร

สหายผู้เชี่ยวชาญการยิงธนู สะท้อนการบู  
รณาศิลปวิทยาการในวรรณคดี

# หมวดตัวละคร: สมทบอื่นๆ (7/7)

---

- ✓ 29. นางเงือก (นางจันทวดี) ตัวละครสำคัญผู้ช่วยเหลือพระอภัยมณี สะท้อนความรักที่เสียสละและการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ
- ✓ 30. นางรำภาสะหรี นางสนมของนางละเวงวันฟ้า ผู้มีบทบาทในด้านการใช้เสน่ห์หลอมน
- ✓ 31. นางเกษรา ซาयाของศรีสุวรรณ สะท้อนภาพสตรีไทยที่อ่อนหวานและจงรักภักดี
- ✓ 32. พระไชยสุริยา กษัตริย์ในกาพย์พระไชยสุริยา ผู้หลงผิดจนบ้านเมืองล่มสลายก่อนจะออกบวช
- ✓ 33. นางสุมาลี มเหสีของพระไชยสุริยา ผู้ร่วมตกระกำลำบากและปฏิบัติธรรม

# คำชี้แจงและข้อตกลงในการสร้างสรรค์ผลงาน

ให้นักศึกษาออกแบบและผลิตสื่อโปสเตอร์ (Poster) นำเสนอหัวข้อที่ได้รับ โดยปฏิบัติตามกฎกติกาอย่างเคร่งครัด ดังนี้:

1. รูปแบบหน้ากระดาษ ขนาด A4 แนวตั้ง (Portrait) เท่านั้น
2. พื้นหลัง (Background) ต้องใช้พื้นหลัง "สีขาว" เท่านั้น (White Background)
3. การใช้ภาพประกอบ อนุญาตให้ใช้ภาพที่สร้างจาก AI (AI-Generated Image) เท่านั้น ห้ามคัดลอกภาพถ่าย  
ภาพถ่าย หรือภาพกราฟิกจากแหล่งอื่นมาใช้โดยตรง (พร้อมระบุ Prompt หรือเครื่องมือที่ใช้สิ่งๆ ที่มุมล่าง  
ของภาพ)
4. การใช้ตัวอักษร (Typography) ใช้ฟอนต์ (Font) ในชิ้นงาน รวมกันแล้วได้ไม่เกิน 2 ฟอนต์ (เช่น ใช้ 1 ฟอนต์  
สำหรับพาดหัว และอีก 1 ฟอนต์สำหรับเนื้อหา)

# องค์ประกอบของเนื้อหาที่ต้องมีในชิ้นงาน

## สำหรับผู้ที่ได้ "ตัวละคร"

1. ชื่อตัวละคร และประวัติความเป็นมา/ลักษณะนิสัยโดยสังเขป
2. บทประพันธ์เด่น หรือ "วรรณคดี" ที่สะท้อนตัวตนของตัวละครนั้นได้ดีที่สุด
3. การวิเคราะห์และตีความพฤติกรรมตัวละคร เชื่อมโยงสู่บริบทสังคมไทยในยุคปัจจุบัน หรือโลกโซเชียลมีเดีย
4. ข้อคิดที่ได้

องค์ประกอบของเนื้อหาที่ต้องมีในชิ้นงาน

สำหรับผู้ที่ได้ "วรรณคดี"

1. ชื่อเรื่อง ประวัติความเป็นมา และเรื่องย่อโดยสังเขป
2. บทประพันธ์เด่น หรือ "วรรคทอง" ที่เป็นที่จดจำจากวรรณคดีเรื่องนั้น
3. การพูดถึงคุณค่าที่สะท้อนสังคมในอดีต
4. การ เชื่อมโยงข้อคิด/ค่านิยมสู่บริบทสังคมยุคปัจจุบัน





ผู้มีปัญญา ชื่อสัตย์  
และยึดมั่นในธรรมะ

ตัวละครสมทบจากวรรณคดีเรื่อง

ลักษณวงศ์

สุนทรภู่ ประพันธ์

พราหมณ์เกสร

ประวัติ / ลักษณะนิสัย

- เดิมคือ นางทิพเกสร รักแท้และเป็นชายาคนแรกของลักษณวงศ์
- แปลงกายด้วยแหวนวิเศษเป็นพราหมณ์หนุ่ม
- สวยงามจนเป็นที่ตรึงตาครึ่งใจ (แม่ในร่างชาย)
- เฉลียวฉลาด และรักดีอย่างยิ่ง
- ต้องเผชิญความอิจฉาและจุดจบที่เศร้า

วรรคทอง

“ จะกล่าวถึงเกสรสมรน้อย  
แสนละห้อยโหยไห้ในไพรสณฑ์  
กลับเป็นพราหมณ์ตามองค์พระทรงธรรม  
เจ้าทรงครรภโอรสกำหนดนาน  
รูปนิมิตปิดป้องไม่มองเห็น  
จึงดูเป็นชายชาติอันอาจหาญ  
ระทมทนเวทนามาช้านาน  
แสนกันดารตั้นตงมาองค์เดียว ”

การวิเคราะห์และตีความพฤติกรรมตัวละคร  
เชื่อมโยงสู่บริบทสังคมไทยในยุคปัจจุบัน หรือโลกโซเชียลมีเดีย

พราหมณ์เกสรคือแบบอย่างของ “**ผู้ใช้สติปัญญาและกลยุทธ์ เพื่อประโยชน์ส่วนรวม**”  
ในปัจจุบัน เราพบคนที่มีความรู้มากในโลกออนไลน์ แต่ไม่ใช่ทุกคนที่จะใช้ความรู้ในทางสร้างสรรค์

พราหมณ์เกสรในอดีต

- ★ ใช้ความรู้วางแผนปกป้องบ้านเมือง
- ★ พุฒน้อย ทำงานเงียบ ๆ แต่สำคัญมาก
- ★ ยึดหลักธรรมและความถูกต้อง

คนในยุคโซเชียลมีเดีย

บางคนใช้ความรู้แสร้งดี ๆ ให้สังคม  
บางคนใช้ความรู้เพื่อแสวงหาผลประโยชน์  
บางคนปล่อยข่าวปลอม ทำให้เกิดความวุ่นวาย

ข้อคิดที่ได้  
จากตัวละคร

เราทุกคนเป็น “พราหมณ์เกสร” ในแบบของตัวเองได้  
โดยใช้ความรู้ ความสามารถ และสติปัญญา  
เพื่อสร้างประโยชน์ให้กับผู้อื่นและสังคมอย่างมีคุณธรรม

คิดให้รอบคอบ  
พูดให้น้อยลง  
ทำให้มากขึ้น  
เพื่อสิ่งที่ดีกว่า

เกณฑ์การประเมิน (Rubric)

| ประเด็นการประเมิน                        | ดีเยี่ยม (4)                                                                              | ดี (3)                                                                 | พอใช้ (2)                                                                     | ปรับปรุง (1)                                                       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. การปฏิบัติตามข้อตกลง (Format & Rules) | ทำตามกติกาครบ 100% (A4 แนวตั้ง, พื้นหลังขาว, ใช้ AI เจนภาพเท่านั้น, ฟอนต์ไม่เกิน 2 ฟอนต์) | ทำตามกติกาเป็นส่วนใหญ่ (ผิดพลาด/ตกหล่น 1 เงื่อนไข)                     | ทำตามกติกาบางส่วน (ผิดพลาด/ตกหล่น 2 เงื่อนไข)                                 | ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงพื้นฐานเป็นส่วนใหญ่ (ผิดมากกว่า 2 เงื่อนไข)    |
| 2. ความสมบูรณ์ของเนื้อหาและวรรณคดี       | ข้อมูลถูกต้อง ครบถ้วน สรุปใจความได้กระชับ และเลือกวรรณคดีได้สอดคล้องที่สุด                | ข้อมูลถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ เลือกวรรณคดีได้ดี แต่อาจสรุปเนื้อหายาวเกินไป | ข้อมูลมีจุดคลาดเคลื่อนบ้าง หรือวรรณคดียังไม่สะท้อนตัวตนเท่าที่ควร             | ข้อมูลไม่ถูกต้อง/ไม่ครบถ้วน และไม่มีการยกบทประพันธ์วรรณคดี         |
| 3. การเชื่อมโยงสู่บริบทสังคมปัจจุบัน     | ดีความและเชื่อมโยงกับสังคมยุคดิจิทัลได้อย่างสร้างสรรค์ ลึกซึ้ง และเห็นภาพชัดเจน           | เชื่อมโยงกับสังคมปัจจุบันได้ดี สมเหตุสมผล แต่อาจยังเป็นมุมมองทั่วไป    | พยายามเชื่อมโยง แต่เหตุผลยังไม่เด่นชัด หรือดูฝืนธรรมชาติ                      | ไม่มีการเชื่อมโยงสู่บริบทสังคมปัจจุบัน หรือเชื่อมโยงไม่ตรงประเด็น  |
| 4. ความคิดสร้างสรรค์จากภาพ AI            | ใช้ AI สร้างภาพได้สวยงาม สื่อถึงตัวละคร/วรรณคดีได้ชัดเจน มีเอกลักษณ์โดดเด่น               | ใช้ AI สร้างภาพได้ตรงตามโจทย์ ภาพมีความสวยงามและสื่อความหมายได้ดี      | ใช้ AI สร้างภาพได้ แต่องค์ประกอบภาพอาจยังไม่สื่อถึงความเป็นสุนทรภู่เท่าที่ควร | ภาพ AI ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา หรือนำภาพจากแหล่งอื่นมาใช้ (ผิดกติกา) |
| 5. การใช้ภาษาไทยและการจัดวาง             | สะกตคำถูกต้องทั้งหมด ใช้ภาษาอ่านง่าย สละสลวย จัดวางเลย์เอาต์บนพื้นขาวได้สวยงามดึงดูด      | สะกตผิดเล็กน้อย (1-2 จุด) การจัดวางข้อความอ่านง่าย เป็นระเบียบ         | มีคำผิดประปราย การจัดหน้าทำให้ข้อความบางส่วนอ่านยาก                           | มีคำผิดจำนวนมาก จัดวางองค์ประกอบสะเปะสะปะ อ่านข้อความได้ยากลำบาก   |