

ดัชนีชื่อ

หน้า

กรมศิลปากร	78, 100, 276
กรมอาเซียน, กระทรวงการต่างประเทศ	6, 8, 16, 276
กลุ่มสถาบันราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	119, 124, 152, 276
โกวิท ประมวลพฤษย์	124, 152, 276
เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี	185, 212, 276
คลมณรรจ์ บากา และชัยวัฒน์ มีสันฐาน	248, 268, 276
คลยา เทียนทอง	248, 268, 276
ธงรบ ขุนสงคราม	28-31, 58, 60-61, 65-69, 78, 85, 100, 106-107, 118, 124, 132, 134-135, 152, 154, 164, 172, 178, 182-183, 187, 196, 205, 212, 276-277
ธงรบ จันทร์เต็ม	135-136, 141-142, 152, 158, 172, 277
ชนิด อยู่โพธิ์	33-34, 36, 58, 78, 100, 277
นัฏฐิกา สุนทรชนผล	175, 178, 180-181, 183, 185, 190, 199, 212, 215, 232, 234, 241, 249, 253, 268, 277
บ้งอร ปิยะพันธุ์	24, 31, 48, 58, 277
ปริญญา มิตรสุวรรณ และชาติชาย คงเทียน	118, 277
ปัญญา รุ่งเรือง	1, 16, 19-20, 23, 26-27, 32, 41-42, 46, 49, 58, 60, 64, 100, 212, 215-216, 253, 257, 258, 268, 277
ปราโมทย์ ด่านประดิษฐ์	190, 198, 200, 212, 214, 219, 234, 268, 277
ปิยพันธ์ แสนทวีสุข	131, 138, 152, 277
ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล	245, 268, 277
ผกา เบญจกาญจน์	165-166, 168, 169, 172, 277
พรพรรณ จันทโรนานนท์	246, 268, 278
มนตรี ตราโมท	27, 41, 52, 58, 278
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	27, 58, 278

ดัชนีชื่อ (ต่อ)

	หน้า
ราชบัณฑิตยสถาน	104, 105, 107, 108-109, 111, 113, 114, 115, 118, 278
รุ่งฤดี รักษ์มณี	191, 212, 278
ศรีมหาโพธิ์	246, 268, 278
ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์	4, 16, 278
สงบ บุญคล้อย	155-156, 159, 160, 172, 278
สังัด ภูเขาทอง	32, 36, 58, 63, 67, 69, 100, 278
สมชาย รัศมี	177, 212, 279
สำเร็จ คำโมง และคณะ	17, 58, 279
สุมนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์	43, 58, 279
เอนก นาวิกมูล และณรงค์ชัย ปิฎกรักษ์ต์	143, 152, 279
เอนก นาวิกมูล และมนัส พูลผล	125, 152, 279
อัยฎาฐ สาคกริก	58, 279
อาทิตย์ โพธิ์ศรีทอง	220, 228, 268, 279
อานันท์ นาคคง	3, 16, 279
อุทิศ นาคสวัสดิ์	25, 58, 279

ดัชนีเรื่อง

หน้า

กระสวนจันทะ	138, 140, 178, 236
การประสมวงดนตรีไทย	78, 101, 110-111
การแปรทำนอง	45, 59, 64, 67, 97
คุณค่าและความสำคัญ	17
เครื่องดนตรี	17, 19-28, 33, 35-38, 41, 44-45, 47, 50- 56, 61, 64, 67, 73-76, 78-79, 83-85, 87, 93-95, 97-98, 101-103, 105-108, 110-116,
เครื่องดนตรีไทย	21, 25, 35, 54, 59, 74, 76, 78, 80, 87-88, 92, 96, 101
เครื่องดีด	74
เครื่องดี	64, 67, 74, 78, 85
เครื่องประกอบจันทะ	103, 106, 107-109, 112, 114-115, 122, 124, 125, 143, 147, 157, 178-179, 188
เครื่องเป่า	74, 93, 95
เครื่องสี	74, 76
จันทะ	26, 35-36, 40, 43, 45, 47, 48, 54, 59, 62-63, 68, 69, 71-72, 84-85, 112, 114-115, 119, 124, 128-129, 131, 138-139, 140, 144-145, 155, 159, 162, 163, 165, 169, 174, 175, 184, 187, 193, 200, 218, 222-224, 226, 232, 234, 239, 244, 248, 250, 255, 257, 260,
จันทะหน้าทับ	36, 39, 41, 89- 91
ดนตรีไทย	17-19, 23, 25, 27, 30, 31, 33, 37-39, 41, 43, 50-54
ดนตรีพื้นบ้าน	119-120, 123-124, 128-129, 132, 134, 138- 140, 146, 150

ดัชนีเรื่อง (ต่อ)

	หน้า
ดนตรีพื้นบ้านไทย	119
ทำนองเพลง	28, 48, 52, 54, 59, 64, 66-69, 72, 80, 84-85, 115, 128, 131, 139, 169, 176, 178, 190-191, 201, 218-219, 224, 235
แบบฝึกหัดดนตรีไทยด้วยตนเอง	77, 79, 81-82, 100
ประวัติการดนตรีไทย	22, 26, 28-29, 31
ประวัติศาสตร์	2, 3, 18-19, 23, 43, 48, 52, 173, 190-191, 198-199, 204, 209, 214, 219, 249, 258
แผนภูมิประกอบ	31, 132
เพลงเถา	63, 72, 73
เพลงหน้าพาทย์	60, 63, 70
เพลงโหมโรง	71, 73
ระบบเสียง	59, 60, 83, 84
รูปแบบเพลงไทย	59, 70
วงขับไม้	101-102
วงเครื่องกลองแขก	101, 103, 111
วงเครื่องสาย	101, 103-106, 112
วงดนตรีไทย	101, 112
วงดนตรีพื้นบ้าน	121, 124, 138-139, 140, 147, 150, 157
วงปี่พาทย์	101, 106-112
วงปี่พาทย์เครื่องคู่	108, 111
วงปี่พาทย์เครื่องห้า	101, 107-108
วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่	108-109
วงมโหรี	101, 103, 112, 115
วัฒนธรรมดนตรี	1, 4, 5, 14, 173, 174, 181, 185, 187, 190-191, 198-199, 207, 212-215, 229, 230, 232, 234, 241, 248, 253

ดัชนีเรื่อง (ต่อ)

	หน้า
วัฒนธรรมดนตรีอาเซียน	153
วัฒนธรรมทางดนตรี	5, 18-23, 55, 119-120, 129, 137, 143, 150, 151
สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย	104-105, 107-109, 111, 113-115, 118
สุนทรียภาพของชีวิต	138, 152
หน้าทับ	36, 41, 45, 47
หน้าที่ในการบรรเลง	75-77, 79-83, 87-89, 91, 95
หลักการดนตรีไทย	59
อนุรักษ์มรดกไทย ชุด ดนตรีพื้นบ้านไทย	74, 76, 83-86, 90-95, 100, 278
อัตราจังหวะ	40, 41, 62-63, 70-72
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	1, 5-8, 10-12, 27, 174-175, 181, 185, 192, 199, 207-208, 212-214, 216, 229, 234, 241, 248, 253

