

บรรณานุกรม

- กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, สมเด็จ. (2512). **ตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์และประชุมบทเพลงไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : โสภณพิพัฒน์การพิมพ์.
- กรมศิลปากร. (2508). **ประชุมศิลาจารึกสยาม ภาค 3**. กรุงเทพฯ : [ม.ป.ท.].
- _____. (2515). **ไตรภูมิพระร่วง (พระยาลิไท)**. กรุงเทพฯ : [ม.ป.ท.].
- _____. (2517). **ประวัติและบทขับร้องเพลงไทยบางบท เล่ม 1**. กรุงเทพฯ : ครูสภา.
- _____. (2545). **คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- กรมอาเซียน, กระทรวงการต่างประเทศ. (2556). **ASEAN Mini book**. พิมพ์ครั้งที่ 3.
กรุงเทพฯ : Page Maker Co.,Ltd.
- กลุ่มสถาบันราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. (2542). **สุนทรียภาพของชีวิต**. กรุงเทพฯ : เวิร์คเวฟ เอ็ดดูเคชั่น.
- การประสมวงดนตรีไทย ม้วนที่ 1 - 2. (2541). (V.C.D.). กรุงเทพฯ : ศรีสมบูรณ์โฆษณา.
- เกรียงศักดิ์ และนางบุญมยุ (สไบทอง) ประจักษ์. (10 ธันวาคม 2548). **สัมภาษณ์**.
หัวหน้าคณะ. 86 หมู่ 6 บ้านโคกโพธิ์ ตำบลสะเดา อำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์.
- โกวิท ปรวาลพฤกษ์. (2546). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานดนตรี มัธยมศึกษาปีที่ 4**.
กรุงเทพฯ : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).
- เฉลิม นาคีรักษ์, บรรเทิง ชลช่วยชีพ และนลินี ฌ นคร. (2533). **หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศิลปะกับชีวิต 1-2**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2551). **ดนตรีลาวเดิม**. ขอนแก่น : ศูนย์วิจัยพหุลักษณะสังคมผู้นำโขง มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ดนตรีพื้นบ้านไทย. (2540). (C.A.I.). กรุงเทพฯ : ไทย อินฟอร์เมชั่น พับลิชชิ่ง ซิสเต็ม.
- ดลมนรจ บากา และชัยวัฒน์ มีสันฐาน. (2557). **ประวัติศาสตร์บรูไน : A History of Brunei**.
พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ดลยา เทียนทอง. (2557). **บรูไน : The ASEAN Way**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :
นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
- ธงรบ ขุนสงคราม. (2549). **เอกสารประกอบการสอนรายวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย**.
บุรีรัมย์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- _____. (2552). **เอกสารประกอบการสอนรายวิชาสุนทรียศาสตร์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น**.
บุรีรัมย์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ทรงรบ ขุนสงคราม. (2553). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย.

บุรีรัมย์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

_____. (2557). เอกสารประกอบการสอนรายวิชามานุษยวิทยาทางดนตรี. บุรีรัมย์ :

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

_____. (2558). ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1.

บุรีรัมย์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ทรงรบ จันทร์เต็ม. (2549). รายงานวิจัยบทเพลงไหว้ครู: กรณีศึกษากันตรึมคณะเกรียงศักดิ์

ส.สไบทอง บ้านโคกโพธิ์ ตำบลสะเดา อำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์.

บุรีรัมย์ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

ชนิด อยู่โพธิ์. (2510). เครื่องดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับแก้ไข. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

_____. (2530). หนังสือเครื่องดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

นัญญิกา สุนทรชนผล. (2557). ดนตรีอาเซียน. กรุงเทพฯ : สาขาดุริยางคศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บังอร ปิยะพันธุ์. (2538). ประวัติศาสตร์ไทย การปกครอง สังคม เศรษฐกิจ และความสัมพันธ์

กับต่างประเทศก่อนสมัยสุโขทัยจนถึง พ.ศ. 2478. [ม.ป.ท.] : โอเดียนสโตร์.

ปัญญา รุ่งเรือง. (2521). ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (2546). ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (2546). เอกสารประกอบการสอนวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. กรุงเทพฯ :

ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

_____. (2551). เอกสารการสอนวิชาดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ปราโมทย์ ด่านประดิษฐ์. (2541). เอกสารรายงานมองดนตรีในภาคพื้นเอเชียอาคเนย์.

นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. (อัครา).

ปริญญญา มิตรสุวรรณ และชาติชาย คงเทียน. (2548). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานดนตรี

มัธยมศึกษาปีที่ 6. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2549). ดนตรีพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : อภิชาตการพิมพ์.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2558). ศิลปะอาเซียน (อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์

และบรูไน). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ผกา เบญจกาญจน์. (2531). การละเล่นพื้นบ้านจังหวัดบุรีรัมย์. พิมพ์ครั้งที่ 2.

วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ : เรวัตการพิมพ์.

พรพรรณ จันทโรนานนท์. (2558, มิถุนายน). **ปู่ได้ชี้** ใจหุ่่นกระบอกของชาวจีนฮกเกี้ยนที่สิงคโปร์.

ศิลปวัฒนธรรม. 74-81.

มนตรี ตราโมท. (2523). **ฟังและเข้าใจดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

_____. (2538). **ดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : ธนาคารกรุงเทพ.

มหาดไทย, กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). **คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ**

วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์ และภูมิปัญญาจังหวัดบุรีรัมย์.

กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (2515). **หนังสือประกอบการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย.**

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์, สาขาวิชาดนตรี-นาฏศิลป์. (2551). **สุนทรียภาพของชีวิต.**

บุรีรัมย์ : สาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

มองซิเออร์ เดอร์ ลาลูแบร์. (2552). **จดหมายเหตุ ลา ลูแบร์ ราชอาณาจักรสยาม. พิมพ์ครั้งที่ 3.**

แปลโดย สันต์ ท. โกมลบุตร. นนทบุรี : ศรีปัญญา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์.** กรุงเทพฯ :

สหมิตรพริ้นติ้ง.

รุ่งฤดี รัชภมณี. (2546). **เอกสารรายงานดนตรีเขมร.** กรุงเทพฯ : สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา

ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (อัคราณา).

ศรีมหาโพธิ์. (2542). **ประเพณีธรรมเนียมนจีน.** กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2560). **มุมมองเชิงวิชาการเกี่ยวกับ “ดนตรีอาเซียน”.** ในการประชุมสัมมนา

ดนตรีอาเซียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. มหาสารคาม : [ม.ป.ท.]. (อัคราณา).

สงบ บุญค้อย. (2522). **การละเล่นอีสานใต้ (บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสะเกษ).** บุรีรัมย์ : ศูนย์ส่งเสริม

และพัฒนาวัฒนธรรมจังหวัดบุรีรัมย์.

_____. (2541, พฤศจิกายน). “กันตรึมเพลงพื้นบ้านอีสานใต้,” ใน **วารสารทางวิชาการ**

ราชภัฏบุรีรัมย์ ฉบับปฐมฤกษ์ งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 13.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เทียนวัฒนา.

สังัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.

_____. (2533). **โน้ตดนตรีไทยประเภทเพลงขับร้องและบรรเลง เล่ม 1.** กรุงเทพฯ :

ภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สมาคมสำนักสุรินทร์ส์โมสร. (2556). **ตุ้มโมงเมืองสุรินทร์ ไม่สืบสานก็สาบสูญ.** (แผ่นพับ).

สุรินทร์ : สมาคมสำนักสุรินทร์ส์โมสร. (อัคราณา).

- สมชาย รัศมี. (2554). **บทความวิจัย : ความสัมพันธ์ของน้องในวัฒนธรรมดนตรีไทย มอญ พม่า.**
 กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). **แบบฝึกดนตรีไทย
 ด้วยตนเอง.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมศาสนา.
- ลำเร็จ คำโฆง และคณะ. (2551). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานดนตรี มัธยมศึกษาปีที่ 4.**
 กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- สืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานใต้. (2549). (V.C.D.). สุรินทร์ : ไพโรจน์ชาวด.
- สุมนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. (2537). **การละครไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อนุรักษ์มรดกไทย ชุด ดนตรีพื้นบ้านไทย. (2540). (C.A.I.). กรุงเทพฯ : ไทย อินฟอร์เมชั่น
 พับลิชชิ่ง ซีเอสเอ็ม.
- เอนก นาวิกมูล และณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์. (2550). **เพลงพื้นบ้าน.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี.
- เอนก นาวิกมูล และมนัส พูลผล. (2530). **ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคกลาง.** กรุงเทพฯ :
 สหประชาพานิชย์.
- อัญญาธู สาคริก. (2550). **เครื่องดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี.
- อาทิตย์ โพธิ์ศรีทอง. (2558). **รายงานวิจัยกามแล้น : วงดนตรีประจำชาติของอินโดนีเซีย.**
 กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อานันท์ นาคคง. (2553). **เส้นทางมานุษยวิทยาดนตรีในประเทศไทย “ผู้คน ดนตรี ชีวิต”.**
 ในการประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยา ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
 (อัดสำเนา).
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2512). **ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1-2.** กรุงเทพฯ : เจริญการพิมพ์.
- “กลุ่มประเทศหมู่เกาะ (Islands)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://sites.google.com/site/xecheiytawanxxkcheiyng/xecheiy-tawan-xxk-cheiyng-ti>
- “เครื่องดนตรีกามแล้น”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://www.modernpublishing.co.th/wp-content/uploads/2013/08/gamelan1.jpg>
- “เครื่องดนตรีกามแล้น ซุนดา”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://www.pusakasunda.org/music.htm>
- “เครื่องดนตรีกามแล้น ประกอบการแสดงระบำบารอง”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ
 29 พฤศจิกายน, จาก <http://bali-guides.blogspot.com/2015/11/barong-dance.html>
- “เครื่องดนตรีกามแล้น ประกอบการแสดงว้างกุลิต”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน,
 จาก <https://www.flickr.com/photos/sigitdjatmiko/6238412348>

- “เครื่องดนตรีกูลินตันตัง (Kulintang)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<https://www.pathdecor.com/musical-instruments-in-mindanao-with-description/>
- “เครื่องดนตรีกูลินตันตัง (Gulintangan)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://www.flickr.com/photos/cpsbrunei/6271440734>
- “เครื่องดนตรีวงกามแลน”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.asian-recipe.com/indonesia/id-information/traditional-indonesian-music.html>
- “เครื่องดนตรีวังกุลิต”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
http://linoit.com/users/Cikgu_D/canvases/Seni%20Dikir%20Barat
- “ซอังก๊อก (Saung-Gauk)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
http://www.wikiwand.com/en/Music_of_Myanmar
- “ดีเกร์ฮูลู”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
<http://tourpattanifrc.blogspot.com>
- “ดนตรีเอกอาเซียน”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
[http://www.km.human.ku.ac.th/files/2560/06km\(aseanmusic\).pdf](http://www.km.human.ku.ac.th/files/2560/06km(aseanmusic).pdf)
- “ธงประเทศสมาชิกอาเซียน”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
<https://kru2day.com/3414>
- “ปัดตาลา (Pat-Tala)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.dreamstime.com/closeup-photo-xylophone-myanmar-traditional-musical-instrument-image108501408>
- “แผนภูมิภาคเอเชียอาคเนย์”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 9 ตุลาคม, จาก
http://www.aseanhai.net/ewt_news.php?nid=2401&filename=aseanknowledge
- “มโหระทึก”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน, จาก
<http://frogdrumthailand.blogspot.com/>
- “มียอง (Mi-Gyaung)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.flickr.com/photos/14669732@N07/5344907541>
- “วงกลองสะบัดชัย”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
http://www.music.cmru.ac.th/archive/?ms_song=0790a-กลองสะบัดชัย
- “วงกาหลอ”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
<https://archive.clib.psu.ac.th/online-exhibition/kalor/page4.html>
- “วงซายวาย (Hsaing-Waing)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
<http://channelmandalay.com/culture.html>

- “วงดนตรี Mahori”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
<https://experience.cambodianlivingarts.org/private-performances/#1500785983892-170373c3-1e5e>
- “วงดนตรี Nobat”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน, จาก
<https://sites.google.com/site/maleseyijg/wathnthrrm>
- “วงดนตรี Pin-Peat”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
<http://musicofcambodia.org/music-2/pin-peat/>
- “วงดนตรี Rong-Ngaeng”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน, จาก
<https://sites.google.com/site/silpkarsaedngwathnthrrm/silp-wathnthrrm/rong-ngaeng>
- “วงตุ้มโมง (สุรินทร์)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
<https://sites.google.com/site/canghwadsurinthr32000/dntri-laea-kar-la-len-phun-ban>
- “วงเต่งถึง”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ตุลาคม, จาก
<http://www.openbase.in.th/node/6984>
- “ปี่ตววย (Patt-Waing)”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 19 พฤศจิกายน, จาก
http://paingtech.blogspot.com/2016/06/music-of-myanmar_30.html
- “Bedhug”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/503123>
- “Bonang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9874/BonangPanerus9874.html>
- “Ca Tru”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน, จาก
<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2010/01/K8778535/K8778535.html>
- “Celempung”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.britannica.com/art/celempung>
- “Dabakan and Kudyapi and Agung”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<https://en.wikipedia.org/wiki/Hegelung/>
- “Dan Day”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน, จาก
<http://www.vietnam-culture.com/articles-69-11/Dan-Day.aspx>
- “Dizi”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/186388>
- “Erhu”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/186706?page=0,1>

- “Gambang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9883/Gambang9883.html>
- “Gambang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<https://tl.m.wikipedia.org/wiki/Gambang>
- “Gangsa”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<https://homesonthenet.info/asginfo-gangsa-instrument.html>
- “Gaohu”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก <https://psfsk.wordpress.com/2008/12/03/>
- “Gender Barung”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9859/Gender9859.html>
- “Gong Ageng”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9918/GongAgeng99189919.html>
- “Gulintangan”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=dIFCrJpzGpE&list=PLEBB912BD669D256D>
- “Guzheng”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://ezbuy.sg/product/51000005587871.html>
- “Instruments of Filipino percussion ensemble”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม,
 จาก <http://www.sublamusic.com/>
- “Javanese and Balinese Gamelan Ensembles”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน,
 จาก <https://manoa.hawaii.edu/music/event/gamelan-s17/>
- “Kecapi”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://alatmusikindonesia.com/cara-memainkan-alat-musik-kecapi/>
- “Kenong”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9886/Kenong9886.html>
- “Ketuk”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://rininrhyti.wordpress.com/2015/08/17/>
- “Kempul”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9914/Gongs991499159917.html>
- “Kempyang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://gamelaninstruments1.blogspot.com/2016/06/kethuk-kempyang.html>
- “Kending and Ketipung”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9865/KendhangAgeng9865.html>

- “Konghou”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/186372>
- “Kudyapi”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://hiveminer.com/Tags/musicalinstruments%2Cphilippines/Recent>
- “Kulintang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.samahanphilippinedance.com/music/>
- “Kulitong”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก <https://de.wikipedia.org/wiki/Kolitong>
- “Mahyong”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน, จาก
<https://th.wikipedia.org/wiki/File:ShowMakyonginRama5.jpg>
- “Nanhyin”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=GQ4BIo0ViJk>
- “Pipa”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/186372>
- “Rebab”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<https://hujahpolitik.wordpress.com/2015/10/02/rebab-alat-muzik-tradisional-kelantan/>
- “Rebab Tiga Tari”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน, จาก
<https://www.kamerabudaya.com/2016/11/mengenal-alat-musik-tradisional-rebab.html>
- “Rondalla”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.samahanphilippinedance.com/music/>
- “Sageyepo”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก <https://en.wikipedia.org/wiki/Diwas>
- “Saron”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9903/SaronBarung9903.html>
- “Slenthum”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9858/Slenthem9858.html>
- “Suling”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 29 พฤศจิกายน, จาก
<http://like-this-we.blogspot.com/2011/03/have-nation-indonesia-gamelan.html>
- “Tawak Tawak”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
http://bondi-junction-nsw.australialisted.com/2022/art-antiques/antique-brass-gong-tawak-brunei-borneo-early-1900s_17539089.html
- “Tinikling and Kulintang”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<http://photos1.blogger.com/img/53/7467/1024/Picture%200232.jpg>

- “Tinikling and Rondalla”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก
<http://cookiee.info/philippines-traditional-dance-tinikling/sunday-philippines-traditional-dance-tinikling-svo-filipino-association-jpg/>
- “Tongali”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 6 ธันวาคม, จาก <http://isitpaleo.info/tongali/>
- “Veena”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก <http://nas.org.sg/members/courses/>
- “Yangqin”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://hesed.info/blog/yangqin-instrument.abp>
- “Zapin”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<https://worldcometomyhome.blogspot.com/2015/10/1989-brunei-zapin-dance.html>
- “Zhongrun”. (2559). ออนไลน์. เข้าถึงเมื่อ 3 ธันวาคม, จาก
<http://www.thaigoodview.com/node/186706?page=0,1>

BIBLIOGRAPHY

- CAI_Thai Folk Music. (1997). **อนุรักษ์มรดกไทย ชุด ดนตรีพื้นบ้านไทย**. Copyright © 1997 :
Thai Information Publishing System Co.,Ltd.. All Right Reserved.
- Ito, R. (1979). **Instrumental Music of Asia**. Japan : Taito Printing Ltd., Tokyo.
- Kaemmer, John E. (1993). **Music in Human Life: Anthropological Perspectives on Music**.
Austin : University of Texas Press.
- Kim, R. (2013). **The The Philippine Rondalla : A Gift of Musical Heritage in A Migrant
Context**. New Zealand : University of Canterbury.
- Miller, Hugh M. (1958). **Introduction to Music**. Barnes and Noble.
- Miller, Terry E. & Andrew, S. (2006). **World Music A Global Journey**. New York :
Taylor & Francis Group, LLC.
- Miller, Terry E. & William, S. (1998). **The Garland Encyclopedia of World Music**.
Volume 4, Southeast Asia. New York : Garland Publishing, INC.
- Morton, D. (1976). **The Traditional Music of Thailand**. Berkeley : University of California.
- Sadie, S. (1980). **The New Grove Dictionary of Music & Musicians**. London :
Macmillan Publishers Limited.

