

สารบัญ

| | หน้า |
|---|-----------|
| คำนำ | I |
| สารบัญ | III |
| สารบัญภาพ | XI |
| สารบัญตาราง | XIX |
| สารบัญแผนภูมิ | XXI |
| | |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ | 1 |
| กำเนิดอาเซียน | 6 |
| ประชาคมอาเซียน | 8 |
| 1. ประชาคมการเมืองความมั่นคงอาเซียน | 8 |
| 2. ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน | 9 |
| 3. ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน | 9 |
| ประเทศสมาชิกอาเซียน | 10 |
| บทสรุป | 13 |
| คำถามทบทวน | 15 |
| เอกสารอ้างอิง | 16 |
| | |
| บทที่ 2 ศิลปะการดนตรีไทย | 17 |
| คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย | 17 |
| ประวัติศาสตร์ยุคสมัยของดนตรีไทย | 18 |
| 1. ดนตรีไทยก่อนสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี | 18 |
| 2. ดนตรีไทยสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี | 23 |
| 3. ดนตรีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา | 30 |
| 4. ดนตรีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ | 43 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--------------------------------------|------------|
| บทสรุป | 55 |
| คำถามทบทวน | 57 |
| เอกสารอ้างอิง | 58 |
| บทที่ 3 หลักการดนตรีไทย | 59 |
| ระบบเสียงทางดนตรีไทย | 59 |
| จังหวะและหน้าทับ | 62 |
| ทำนองเพลงและการแปรทำนอง | 64 |
| รูปแบบเพลงไทย | 70 |
| เครื่องดนตรีไทย | 74 |
| 1. เครื่องดีด | 74 |
| 2. เครื่องสี | 76 |
| 3. เครื่องตี | 78 |
| 4. เครื่องเป่า | 93 |
| บทสรุป | 97 |
| คำถามทบทวน | 99 |
| เอกสารอ้างอิง | 100 |
| บทที่ 4 วงดนตรีไทย | 101 |
| การประสมวงดนตรีไทย | 101 |
| 1. วงขับไม้ | 101 |
| 2. วงเครื่องกลองแขก | 103 |
| 3. วงเครื่องสาย | 103 |
| 4. วงปี่พาทย์ | 106 |
| 5. วงมโหรี | 112 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------------|
| บทสรุป | 116 |
| คำถามทบทวน | 117 |
| เอกสารอ้างอิง | 118 |
| บทที่ 5 ดนตรีพื้นบ้านไทย | 119 |
| ความเป็นเอกภาพและแบบอย่างของดนตรีพื้นบ้าน | 119 |
| ภาคเหนือ | 120 |
| 1. วัฒนธรรมทางดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ | 120 |
| 2. วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ | 121 |
| 3. เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ | 122 |
| ภาคกลาง | 123 |
| 1. วัฒนธรรมทางดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง | 123 |
| 2. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง | 125 |
| ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (อีสาน) | 128 |
| 1. ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน | 128 |
| 2. วัฒนธรรมทางดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน | 129 |
| 3. วงดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน | 138 |
| 4. เพลงพื้นบ้านภาคอีสาน | 143 |
| ภาคใต้ | 146 |
| 1. วัฒนธรรมทางดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ | 146 |
| 2. วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ | 147 |
| 3. เพลงพื้นบ้านภาคใต้ | 148 |
| บทสรุป | 150 |
| คำถามทบทวน | 151 |
| เอกสารอ้างอิง | 152 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--|------------|
| บทที่ 6 ดนตรีกับการละเล่นพื้นบ้านอีสานใต้ | 153 |
| การละเล่นพื้นบ้าน | 153 |
| การละเล่นพื้นบ้านจังหวัดบุรีรัมย์ | 154 |
| 1. ลิเกเขมร | 154 |
| 2. กันตร็อบเมื่อน (ปรบไก่อ) | 155 |
| 3. มโหรีพื้นบ้านเขมร | 156 |
| 4. กันตรึมพื้นบ้าน | 156 |
| 5. กะโน๊บติงตอง (ระบำตักแตนตำข้าว) | 159 |
| 6. เรือมลูกอันเร (รำกระทบสาก) | 159 |
| 7. เรือมตะลือก (ระบำกะลา) | 160 |
| 8. เจริญ | 161 |
| 9. ดงลำไย | 162 |
| 10. เรือมจับกรับ (รำจับกรับ) | 162 |
| 11. เรือมป็นโจล (รำเทพประทับทรง) | 163 |
| 12. โจลมะมั่วด (การทรงเข้าผี) | 164 |
| 13. รวมเผ่าไทยบุรีรัมย์ | 165 |
| 14. บุรีรัมย์ตำนานักิน | 166 |
| 15. เจริญไช่หมดแดง | 168 |
| 16. เรือมก้อนเตยล (รำทอเสื่อ) | 169 |
| บทสรุป | 170 |
| คำถามทบทวน | 171 |
| เอกสารอ้างอิง | 172 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------------|
| บทที่ 7 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มอาเซียน | 173 |
| วัฒนธรรมดนตรีพม่า | 174 |
| 1. วงดนตรีและเครื่องดนตรี | 175 |
| 2. หลักการทางดนตรี | 181 |
| 3. บทบาทหน้าที่ของวงดนตรี | 184 |
| 4. ดนตรีในฐานะที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ | 184 |
| 5. บทเพลง | 184 |
| วัฒนธรรมดนตรีลาว | 185 |
| 1. เครื่องดนตรี | 187 |
| 2. วงดนตรี | 189 |
| 3. บทเพลง | 189 |
| วัฒนธรรมดนตรีกัมพูชา | 190 |
| 1. ดนตรีกับวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง | 191 |
| 2. วงดนตรีและเครื่องดนตรี | 192 |
| 3. ดนตรีและการแสดง | 195 |
| 4. บทเพลง | 197 |
| วัฒนธรรมดนตรีเวียดนาม | 198 |
| 1. ดนตรีกับวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง | 199 |
| 2. คุณลักษณะทางดนตรี | 200 |
| 3. เครื่องดนตรี | 201 |
| 4. ดนตรีและการแสดง | 204 |
| 5. บทเพลง | 206 |
| บทสรุป | 207 |
| คำถามทบทวน | 211 |
| เอกสารอ้างอิง | 212 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------------|
| บทที่ 8 วัฒนธรรมดนตรีกลุ่มประเทศหมู่เกาะ | 213 |
| วัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย | 214 |
| 1. ระบบเสียงและบันไดเสียง | 215 |
| 2. ระบบเสียงกามแล้น | 216 |
| 3. เครื่องดนตรีกามแล้น | 220 |
| 4. ดนตรีและการแสดง | 228 |
| 5. บทบาทและหน้าที่ของกามแล้นในสังคม | 233 |
| 6. บทเพลง | 233 |
| วัฒนธรรมดนตรีมาเลเซีย | 234 |
| 1. เครื่องดนตรี | 235 |
| 2. ดนตรีและการแสดง | 237 |
| 3. บทเพลง | 240 |
| วัฒนธรรมดนตรีสิงคโปร์ | 241 |
| 1. เครื่องดนตรี | 241 |
| 2. ดนตรีและการแสดง | 245 |
| 3. บทเพลง | 247 |
| วัฒนธรรมดนตรีบรูไน ดารุสซาลาม | 248 |
| 1. เครื่องดนตรี | 249 |
| 2. ดนตรีและการแสดง | 250 |
| 3. บทเพลง | 252 |
| วัฒนธรรมดนตรีฟิลิปปินส์ | 253 |
| 1. คุณลักษณะทางดนตรี | 253 |
| 2. เครื่องดนตรี | 254 |
| 3. วงดนตรี | 258 |
| 4. ศิลปะการแสดง | 260 |
| 5. บทเพลง | 261 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|-----------------------|------|
| บทสรุป | 262 |
| คำถามทบทวน | 267 |
| เอกสารอ้างอิง | 268 |
| | |
| บทส่งท้าย | 269 |
| บรรณานุกรม | 275 |
| ดัชนีชื่อ | 287 |
| ดัชนีเรื่อง | 289 |
| ประวัติผู้เขียน | 293 |

สารบัญภาพ

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 1.1 “แผนที่ภูมิภาคเอเชียอาคเนย์” | 2 |
| 1.2 กลุ่มประเทศอาเซียน | 7 |
| 1.3 สัญลักษณ์อาเซียน | 8 |
| 1.4 “ธงประเทศสมาชิกอาเซียน” | 10 |
| 2.1 รูปปูนปั้นวงดนตรีหญิงทวาราวดี เมืองโบราณคูบัว อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี | 21 |
| 2.2 วงดนตรีมอญในพม่า | 22 |
| 2.3 บัณเฑาะว์ | 25 |
| 2.4 มโหระทึก | 25 |
| 2.5 วงขับไม้ | 26 |
| 2.6 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง “วงมโหรีเครื่องหก” | 37 |
| 2.7 ระนาดทุ้ม | 45 |
| 2.8 ฆ้องวงเล็ก | 46 |
| 2.9 อังกะลุง | 51 |
| 2.10 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงชอสามสาย | 54 |
| 3.1 คีย์เปียโน (Key Piano) | 59 |
| 3.2 พิณน้ำเต้า | 74 |
| 3.3 กระจับปี่ | 74 |
| 3.4 จะเข้ | 75 |
| 3.5 ชอสามสาย | 76 |
| 3.6 ชอด้วง | 77 |
| 3.7 ชอู้ | 77 |
| 3.8 ระนาดเอก | 79 |
| 3.9 ระนาดทุ้ม | 79 |
| 3.10 ระนาดเอกเหล็ก | 80 |
| 3.11 ระนาดทุ้มเหล็ก | 80 |

สารบัญญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|-------------------------------------|------|
| 3.12 น่องวงเล็ก | 81 |
| 3.13 น่องวงใหญ่ | 82 |
| 3.14 น่องมอญวงใหญ่ | 83 |
| 3.15 น่องหุ่ย (7 ลูก 7 เสียง) | 84 |
| 3.16 อังกะลุง | 84 |
| 3.17 ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ | 85 |
| 3.18 กรับพวง | 86 |
| 3.19 น่องโหม่ง | 86 |
| 3.20 กลองทัด | 87 |
| 3.21 ตะโพน | 87 |
| 3.22 ตะโพนมอญ | 88 |
| 3.23 กลองตะโพน | 88 |
| 3.24 โทน | 89 |
| 3.25 รำมะนา | 89 |
| 3.26 รำมะนาลำตัด | 89 |
| 3.27 กลองชาตรี (กลองตุ๊ก) | 90 |
| 3.28 กลองแขก | 90 |
| 3.29 กลองมลายู | 91 |
| 3.30 กลองสองหน้า | 91 |
| 3.31 เปิงมาง | 92 |
| 3.32 เปิงมางคอก | 92 |
| 3.33 กลองยาว | 92 |
| 3.34 ขลุ่ยหลีบ | 93 |
| 3.35 ขลุ่ยเพียงออ (ไม้รวก) | 94 |
| 3.36 ขลุ่ยอู้ | 94 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 3.37 ปีนอก | 95 |
| 3.38 ปีกกลาง | 95 |
| 3.39 ปีกใน | 95 |
| 3.40 ปีกบน | 96 |
| 3.41 ปีกขวา | 96 |
| 3.42 ปีกมอญ | 96 |
| 4.1 วงขับไม้ | 102 |
| 4.2 วงบัวลอย (ครูปี่บึง คงลายทอง) | 102 |
| 4.3 วงเครื่องสายวงเล็ก | 104 |
| 4.4 วงเครื่องสายเครื่องคู่ | 104 |
| 4.5 วงเครื่องสายปี่ชวา | 105 |
| 4.6 วงเครื่องสายประสมขิม (โรงเรียนปทุมคงคา) | 106 |
| 4.7 เครื่องดนตรีวงปี่พาทย์ชาติตรี | 107 |
| 4.8 วงปี่พาทย์เครื่องห้า | 107 |
| 4.9 วงปี่พาทย์เครื่องคู่ | 108 |
| 4.10 วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ | 109 |
| 4.11 วงปี่พาทย์ไม้นวม | 110 |
| 4.12 วงปี่พาทย์ศึกคำบรรพ์ | 111 |
| 4.13 วงปี่พาทย์นางหงส์ | 111 |
| 4.14 วงปี่พาทย์มอญ | 112 |
| 4.15 วงมโหรีวงเล็ก | 113 |
| 4.16 วงมโหรีเครื่องคู่ | 114 |
| 4.17 วงมโหรีเครื่องใหญ่ | 115 |
| 5.1 “วงเต่งถึง” | 121 |
| 5.2 วงปี่จุ่มสี่ | 121 |
| 5.3 “กลองสะบัดชัย” | 122 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 5.4 ซอต้องน่าน | 123 |
| 5.5 วงแตรวง | 124 |
| 5.6 เพลงเกี่ยวข้าว | 126 |
| 5.7 เพลงเดินกำรำเคียว | 126 |
| 5.8 “เพลงน้อย” | 127 |
| 5.9 ลำตัด | 127 |
| 5.10 พิณ | 130 |
| 5.11 โปงกลาง [แบบ 6 ระดับเสียง (13 ลูก)] | 130 |
| 5.12 กลองยาวพื้นเมือง | 131 |
| 5.13 แคน | 132 |
| 5.14 ไซซอง | 133 |
| 5.15 ซอด้วง | 133 |
| 5.16 ผางฮาด | 134 |
| 5.17 โหวด | 134 |
| 5.18 ตะเข้ (กะป้อ) | 135 |
| 5.19 ตรีว (ซอกันตรีม) | 136 |
| 5.20 เป็ยออ (เป็ยอ) | 136 |
| 5.21 สะโกร (กลองกันตรีม) | 136 |
| 5.22 เพลงโคราช | 137 |
| 5.23 วงโปงลาง | 138 |
| 5.24 วงบานเย็น รากแก่น | 139 |
| 5.25 “วงดุ่มโมง (สุรินทร์)” | 140 |
| 5.26 วงมโหรีพื้นบ้านเขมร (วงป้าพลอย-ป้าคำเรียบ) | 141 |
| 5.27 วงปี่พาทย์เขมร | 141 |
| 5.28 วงกันตรีม (อีสานใต้) | 142 |
| 5.29 วงกันตรีม คณะเกรียงศักดิ์ ส.ส.ไบทอง | 142 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 5.30 หมอลำ | 144 |
| 5.31 เจริญศรย | 145 |
| 5.32 เพลงโคราช | 146 |
| 5.33 “วงกาหลอ” | 147 |
| 5.34 การแสดงโนราห์ | 148 |
| 5.35 เพลงบอก | 149 |
| 5.36 “ดีเกิร์ฮูตู” | 149 |
| 6.1 “ลิเกเขมร” | 154 |
| 6.2 มโหรีพื้นบ้านเขมร | 155 |
| 6.3 วงกันตริ้มคณะเกรียงศักดิ์ ส.สไปทอง | 158 |
| 6.4 กะโน้บติงตอง (ตักเตนตำข้าว) | 158 |
| 6.5 เรือมลูออันเร (รำกระทบสาก) | 160 |
| 6.6 เรือมตะด็อก (ระบำกะลา) | 161 |
| 6.7 เรือมจับกรับ (รำจับกรับ) | 163 |
| 6.8 โจลมะมั่วด (การทรงเข้าผี) | 164 |
| 6.9 รวมเผ่าไทยบุรีรัมย์ | 166 |
| 6.10 บุรีรัมย์ตำน้ำกิน | 167 |
| 6.11 เซ็งเหย่ไข่มดแดง | 168 |
| 6.12 เรือมก๊อเตยล (รำทอเสื่อ) | 170 |
| 7.1 “วงชายวาย (Hsaing-Waing)” | 176 |
| 7.2 “ปัดตวาย (Patt-Waing)” | 176 |
| 7.3 จีวาย (Kyi-Waing) | 177 |
| 7.4 มองชาย (Maung-Zaing) | 177 |
| 7.5 หุเน, เน (Hne) | 178 |
| 7.6 “ซอังก๊อ (Saung-Gauk)” | 180 |
| 7.7 “ปัดตลา (Pat-Tala)” | 180 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 7.8 “มียอง (Mi-Gyaung)” | 181 |
| 7.9 รำวงบั๊ดสลบ (Paslop Dance) | 187 |
| 7.10 แคน (ปี่ลูกแคน) | 188 |
| 7.11 สะไน | 189 |
| 7.12 “วงดนตรี Pin-Peat” | 192 |
| 7.13 “วงดนตรี Mahori” | 194 |
| 7.14 ระบำอัปสรา | 196 |
| 7.15 ระบำเทพอัปสร (อัปสรา) | 196 |
| 7.16 “มโหระทึก” | 198 |
| 7.17 Dan Bau | 201 |
| 7.18 Dan Tranh | 202 |
| 7.19 Dan Nguyet | 202 |
| 7.20 “Dan Day” | 203 |
| 7.21 Dan Nhi | 203 |
| 7.22 “Ca Tru” | 204 |
| 7.23 Water Puppet | 205 |
| 7.24 Mua Roi Nuoc | 205 |
| 8.1 “แผนที่กลุ่มประเทศหมู่เกาะ (Islands)” | 213 |
| 8.2 “Javanese and Balinese Gamelan Ensembles)” | 220 |
| 8.3 “Suling” | 221 |
| 8.4 “Rebab” | 221 |
| 8.5 “Celempung” | 222 |
| 8.6 “Kecapi” | 222 |
| 8.7 “Kending and Ketipung” | 223 |
| 8.8 “Bedhug” | 223 |
| 8.9 “Gong Ageng” | 224 |

สารบัญญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 8.10 “Kempul” | 224 |
| 8.11 “Kenong” | 225 |
| 8.12 “Ketuk” | 225 |
| 8.13 “Kempyang” | 225 |
| 8.14 “Bonang” | 226 |
| 8.15 “Saron” | 226 |
| 8.16 “Gender Barrung” | 227 |
| 8.17 “Gambang” | 227 |
| 8.18 “Slenthum” | 227 |
| 8.19 “เครื่องดนตรีกามาแล้น” | 228 |
| 8.20 “เครื่องดนตรีกามาแล้น ชุนดา” | 230 |
| 8.21 “เครื่องดนตรีกามาแล้น ประกอบการแสดงวาซังกุลิต” | 231 |
| 8.22 “เครื่องดนตรีกามาแล้น ประกอบการแสดงระบำบารอง” | 232 |
| 8.23 Serunai | 235 |
| 8.24 “Rebab Tiga Tari” | 236 |
| 8.25 Rebab Dua Tari | 236 |
| 8.26 Gambus | 236 |
| 8.27 “วงดนตรี Nobat” | 237 |
| 8.28 “เครื่องดนตรีวาซังกุลิต” | 238 |
| 8.29 “Mahyong” | 239 |
| 8.30 “วงดนตรี Rong-Ngaeng” | 239 |
| 8.31 “เครื่องดนตรีวงกามาแล้น” | 240 |
| 8.32 “Dizi” | 241 |
| 8.33 “Erhu” | 242 |
| 8.34 “Gaohu” | 242 |
| 8.35 “Pipa” | 243 |

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 8.36 “Zhongrun” | 243 |
| 8.37 “Yangqin” | 243 |
| 8.38 “Guzheng” | 244 |
| 8.39 “Konghou” | 244 |
| 8.40 “Veena” | 245 |
| 8.41 “Nanhyin” | 247 |
| 8.42 “เครื่องดนตรีภูลินตางัน (Gulintangan)” | 249 |
| 8.43 “Tawak Tawak” | 250 |
| 8.44 Gambus | 250 |
| 8.45 “Zapin” | 251 |
| 8.46 “Gulintangan” | 251 |
| 8.47 “Tongali” | 254 |
| 8.48 “Sagegyo” | 254 |
| 8.49 “Kudyapi” | 255 |
| 8.50 “Kulitong” | 255 |
| 8.51 “Dabakan and Kudyapi and Agung” | 256 |
| 8.52 “Instruments of Filipino Percussion Ensemble” | 256 |
| 8.53 “Gangsa” | 257 |
| 8.54 “Gambang” | 257 |
| 8.55 “เครื่องดนตรีภูลินตัง (Kulintang)” | 258 |
| 8.56 “Kulintang” | 259 |
| 8.57 “Rondalla” | 259 |
| 8.58 “Tinikling and Kulintang” | 260 |
| 8.59 “Tinikling and Rondalla” | 261 |

สารบัญตาราง

| ตารางประกอบ | หน้า |
|--|------|
| 3.1 เปรียบเทียบระบบเสียงไทยกับสากล | 60 |
| 3.2 เปรียบเทียบระบบเสียงสากล กับ ทางไทย (ลูกฆ้อง) | 60 |
| 3.3 มาตรฐานเสียงทางดนตรีไทย | 61 |
| 3.4 แสดงการปฏิบัติเครื่องดนตรีกำกับจังหวะกับทำนองเพลง หน้าทับลาวสองชั้น | 85 |
| 7.1 ระดับเสียงของปี่เน (Hne) | 182 |
| 7.2 บทเพลงตามกลุ่มเสียงสำเนียง (Mode) | 182 |
| 7.3 เปรียบเทียบลักษณะทางดนตรีพม่ากับไทย | 183 |
| 8.1 เปรียบเทียบระบบ Pelog และ Sléndro กับระบบ Chromatic Mode | 216 |
| 8.2 เปรียบเทียบระดับเสียงของระบบเสียงสเลน โดร์กับระบบเสียง โครมาติก | 217 |
| 8.3 เปรียบเทียบระดับเสียงของระบบเสียงเปลือคกับระบบเสียง โครมาติก | 217 |
| 8.4 เปรียบเทียบอัตราจังหวะ (Tempo) ของดนตรีกาเมลัน (Gamelan Ensemble) | 219 |

สารบัญแผนภูมิ

| แผนภูมิประกอบ | หน้า |
|---|------|
| 2.1 พัฒนาการและวิวัฒนาการทางดนตรี | 31 |
| 5.1 ตำแหน่งเสียงและการวางนิ้วของแกน | 132 |

