แผนบริหารการสอนประจำวิชาตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษา (TQF)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
คณะ / สาขาวิชา : ครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา **รหัสวิชา** 1121201 **ชื่อวิชา** ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย
2. จำนวนหน่วยกิต 3 (3-0-6)
3. หลักสูตร **ชื่อหลักสูตรที่ใช้รายวิชานี้** ครุศาสตรบัณฑิต **ประเภทรายวิชา** วิชาเฉพาะด้าน
4. อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.เสาวรัตน์ ทศศะ
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน **ภาคการศึกษาที่** 1 **ชั้นปีที่** 1
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre- requisite) -
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) -
8. สถานที่เรียน สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายวิชาครั้งล่าสุด 20 ธันวาคม 2557

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา - มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายและความเป็นมาการละครไทย - มีความรู้ความเข้าใจประเภทของการละครไทย ที่มีพัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย - มีความรู้ความเข้าใจแนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญเพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้จากการเรียนในรายวิชาตั้งแต่สมัยน่านเจ้าจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ปรับปรุงข้อมูลเนื้อหาในรายวิชาพร้อมกับวิเคราะห์นำเสนอรายกลุ่มเปรียบเทียบเนื้อหาเก่าและใหม่พร้อมสร้างสื่อการเรียนในรายวิชา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมา และประเภทการละครไทยตั้งแต่สมัยน่านเจ้าถึงสมัยรัตนโกสินทร์ อีกทั้งศึกษาประวัติความเป็นมาบทบาทหน้าที่ และผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
48 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา	5 ชั่วโมง/ภาคการศึกษา	-	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

นักศึกษาสามารถเข้ามาขอคำปรึกษารายบุคคล หรือกลุ่มตามต้องการ 1 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

พัฒนาผู้เรียนตามคุณลักษณะของหลักสูตรดังนี้

- มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีความรู้ความเข้าใจ มโนทัศน์เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- ตระหนักถึงความสำคัญของการประกอบวิชาชีพครูและปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมิน และจัดการปัญหาคุณธรรมจริยธรรมได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

1.2 **วิธีการสอน**

- อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่าง
- จัดกิจกรรมให้ผู้เรียน อภิปรายกลุ่มและเสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ต่างๆที่ผู้เรียนจะต้องเผชิญในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครู โดยเน้นให้ผู้เรียนวิเคราะห์พฤติกรรมตนเองและผู้อื่นหรืออภิปรายเกี่ยวกับความขัดแย้งทางความคิดเพื่อให้ผู้เรียนเห็นค่านิยมของตนเองได้ชัดเจน
- อธิบายกฎระเบียบในการเข้าเรียนรายวิชา
- สอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลสังเกตพฤติกรรมการเข้าห้องเรียน
- ประเมินผลสังเกตการอภิปราย
- ประเมินผลการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามเวลา
- ประเมินผลนำเสนอผลงาน

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- สามารถเรียนรู้และต่อยอดองค์ความรู้ตัวเองได้
- ตระหนักถึงคุณค่าของศาสตร์นาฏศิลป์ในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครู
- สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์ไปใช้ในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 วิธีการสอน

- ศึกษาเอกสารประกอบการสอน
- บรรยาย
- อภิปรายร่วมกัน
- ศึกษาค้นคว้าจากแหล่งต่าง ๆ
- สนทนาซักถาม
- ศึกษาใบความรู้
- สร้างชิ้นงานตามเนื้อหาวิชาที่เรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินพฤติกรรมการสอนแต่ละกิจกรรม
- ประเมินผลชิ้นงานกลุ่ม
- ประเมินการนำเสนอความรู้ประกอบการใช้สื่อต่างๆงานกลุ่ม

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- สามารถวิเคราะห์สถานการณ์โดยใช้หลักการที่ได้เรียนมา
- สามารถแก้ไขปัญหาได้โดยนำหลักการต่าง ๆ มาอ้างอิงอย่างมีเหตุผล
- สามารถหาแนวทางที่เหมาะสมและมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและกระบวนการคิดแบบต่าง ๆ มาใช้ในการแก้ปัญหา
- วิเคราะห์คุณค่าของการใช้วิถีทางปัญญาในการดำรงชีวิตการประกอบวิชาชีพ และการแก้ปัญหา
- สามารถใช้ทักษะและความรู้เกี่ยวกับสาสตร์สาขาวิชาที่สอน และวิชาชีพครูและการนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง และผู้เรียน สร้างสรรค์องค์ความรู้หรือนวัตกรรมและจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

3.2 วิธีการสอน

- สอนแบบตั้งคำถาม
- สอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- จัดกิจกรรม อภิปรายแสดงความคิดเห็น
- สรุปเชื่อมโยงความรู้กับความรู้เดิม การเชื่อมโยงจากวิชาหนึ่งไปสู่วิชาหนึ่ง

- การเรียนรู้จากสถานการณ์จากการฝึกประสบการณ์และการวิจัย โครงงาน ถาม-ตอบ

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลการทดสอบข้อเขียน
- ประเมินผลสังเกตพฤติกรรม
- ประเมินการนำเสนอผลงานประเมินตนเอง
- ประเมินตนเอง
- สังเกตการณ์อภิปราย การแสดงความคิดเห็นการตอบคำถาม
- การทดสอบ
- การประเมินชิ้นงานหรือโครงการ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- สามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ โดยรู้จักการวางแผนในการดำเนินชีวิตและรับผิดชอบตนเอง
- มีความรับผิดชอบ ปฏิบัติหน้าที่ความรับผิดชอบ และปฏิบัติหน้าที่ของตนเองและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในการทำงานและการอยู่ร่วมกันอย่างเป็นกัลยาณมิตร และในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองในศาสตร์นาฏศิลป์และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
- สามารถสร้างความสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบ ทำงานร่วมกับผู้อื่น เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี แสดงออกถึงความเป็นผู้นำในสถานการณ์ที่ไม่ชัดเจน แก้ปัญหากลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ
- สามารถเรียนรู้ พัฒนาตนเองในศาสตร์นาฏศิลป์และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

4.2 วิธีการสอน

- การทำงานเป็นกลุ่ม การปฏิบัติหน้าที่และความรับผิดชอบในกลุ่ม
- การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกลุ่ม
- การนำเสนอผลงาน

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินชิ้นงาน
- ประเมินผลพฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม
- ประเมินการนำเสนอความรู้ประกอบสื่อต่าง ๆ
- สังเกตพฤติกรรม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บข้อมูลนำเสนอและสามารถเลือกรูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสม
- สามารถสื่อสารและเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน

- ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ภาษาพูด ภาษาเขียน เทคโนโลยี สารสนเทศ คณิตศาสตร์ และสถิติพื้นฐานในการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวมนำเสนอข้อมูล การแก้ปัญหาในการดำรงชีวิต การจัดการเรียนการสอนตามศาสตร์ที่เรียนและวิชาชีพครู
- สามารถใช้ภาษาพูด ภาษาเขียนเทคโนโลยีสารสนเทศ คณิตศาสตร์และสถิติพื้นฐานในการสื่อสาร การเรียนรู้ การเก็บรวบรวม นำเสนอข้อมูล การแก้ปัญหาในการดำรงชีวิต การจัดการเรียนการสอนตามศาสตร์ที่เรียนวิชาชีพครูอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

5.2 วิธีการสอน

- การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- การนำเสนอผลงานด้วยวาจาประกอบสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- กำกับดูแลการใช้สื่อประกอบการนำเสนอจนเกิดเป็นนิสัย

5.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานจากการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- ตรวจรายงานผลงาน/ชิ้นงาน
- สังเกตพฤติกรรม
- การทดสอบข้อเขียน/ปากเปล่า
- นำเสนอผลงานการแสดงละครประเภทของละคร

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 มีทักษะในการจัดการเรียนรู้

- สามารถประสานความร่วมมือระหว่างครอบครัว โรงเรียน ชุมชนในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องตามศาสตร์ที่เรียนและวิชาชีพครู

6.2 วิธีการสอน

- จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ได้แก่ การจัดทำแผนการสอนการผลิตสื่อประกอบการสอนการประเมินผู้เรียนและจัดการเรียนการสอน

6.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรม
- ประเมินการนำเสนอความรู้ประกอบสื่อต่าง ๆ
- การถามตอบ การเสนอความคิดเห็น
- การทวนสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้

1. แผนการสอน											
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	จุดประสงค์การเรียนการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา					
						1	2	3	4	5	6
1	ปฐมนิเทศรายวิชา - แนะนำรายวิชา อธิบายเนื้อหาในการเรียน - การปฏิบัติตนในการเข้าเรียนในรายวิชา	3	1. เพื่อปฐมนิเทศขอบข่ายของการศึกษา 2. ระเบียบการปฏิบัติตน ระเบียบการปฏิบัติงาน	1. การบรรยายอภิปราย 2. กิจกรรมสร้างสัมพันธภาพ 3. การแนะนำตัวเอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point		/	/	/		/
2-4	บทที่ 1 ประวัติความเป็นมาของละครไทย 1. ความหมายและความเป็นมาของละครไทย 1.1 สมัยน่านเจ้า 1.2 สมัยสุโขทัย 1.3 สมัยกรุงศรีอยุธยา 1.4 สมัยกรุงธนบุรี 1.5 สมัยกรุงรัตนโกสินทร์แบบดั้งเดิม 2. ประเภทของละครไทย 2.1 ละครรำแบบดั้งเดิม 2.2 ละครรำแบบปรับปรุง	9	1. อธิบายความหมายและประวัติความเป็นมาของละครได้ 2. อธิบายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัยได้ 3. อธิบายลักษณะของละครไทยแต่ละประเภทได้ 4. เห็นคุณค่าและความสำคัญของละครไทย	1. การบรรยายอภิปราย 2. กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 3. นำเสนอประเภทของละครไทย 4. ตอบคำถามท้ายบท 5. ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. วีดิทัศน์ของละครไทยในแต่ละยุค 4. คำถามท้ายบท		/	/	/		/

1.แผนการสอน											
สัปดาห์ที่	**หัวข้อ/รายละเอียด**	**จำนวนชั่วโมง**	**จุดประสงค์การเรียนการสอน**	**กิจกรรมการเรียนการสอน**	**สื่อที่ใช้**	**การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา**					
						1	2	3	4	5	6
5	บทที่ 2 ละครรำในสมัยสุโขทัย 1. ประวัติความเป็นมาของ 2. ละครรำในสมัยสุโขทัย หลักฐานวรรณกรรมในสมัยสุโขทัย 2.1 จารึกของพ่อขุนรามคำแหง 2.2 ตำราฟ้อนรำ 2.3 ตำนานการฟ้อนรำของอินเดีย	3	1.อธิบายประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยสุโขทัยได้ 2.อธิบายหลักฐานวรรณกรรมของการละครรำในสมัยสุโขทัยได้ 3.ชื่นชมและเห็นคุณค่าของละครรำในสมัยสุโขทัย	1. การบรรยายเนื้อหา 2. มอบหมายงานกลุ่ม 3. ศึกษาและตอบคำถามท้ายบท 4. ค้นคว้าด้วยตนเอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. คำถามท้ายบท		/	/	/		/
6-7	บทที่ 3 ละครรำในสมัยอยุธยา 1. ประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยอยุธยา 2.หลักฐานวรรณกรรมในสมัยอยุธยา ได้แก่ ตำราฟ้อนรำตำนานการฟ้อนรำของอินเดีย	6	1. อธิบายหลักฐานวรรณกรรมของละครรำในสมัยอยุธยาได้ 2. แสดงตัวอย่างลักษณะของโขน ละคร ระบำ รำฟ้อนได้ 3. วิเคราะห์และแสดงความชื่นชมที่มีต่อละครรำในสมัยกรุงศรีอยุธยาได้	1. การบรรยาย 2. การฝึกแสดงบทบาทสมมุติตัวอย่างลักษณะของโขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน 3. ศึกษาและตอบคำถามลงท้ายบท 4. ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. วีดิทัศน์ตัวอย่างลักษณะของโขน ละคร ระบำ รำ ฟ้อน 4. คำถามท้ายบท		/		/		

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	จุดประสงค์การเรียนการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา					
						1	2	3	4	5	6
8	บทที่ 4 ละครรำในสมัยกรุงธนบุรี 1. ประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยกรุงธนบุรี 2. หลักฐานวรรณกรรมในสมัยอยุธยา 2.1 การฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม 2.2 ด้านศิลปะและวรรณกรรม	3	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยกรุงธนบุรีได้ 2. ยกตัวอย่างการแสดงละครรำในสมัยกรุงธนบุรีได้ 3. วิเคราะห์และแสดงความชื่นชมที่มีต่อการแสดงละครรำในสมัยกรุงธนบุรีได้	1. การบรรยาย 2. นำเสนอผลงานของละครรำในสมัยกรุงธนบุรี 3. ศึกษาและตอบคำถามท้ายบท 4. ค้นคว้าด้วยตนเอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. วีดิทัศน์ตัวอย่างละครรำในสมัยกรุงธนบุรี 4. คำถามท้ายบท		/	/	/		/
9	**สอบกลางภาค**										
10	บทที่ 5 ละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ 1 - 3 1. ประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1 - 3 2. บทละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1 - 3 3. คณะละครที่เกิดขึ้นในรัชกาลที่ 1 – 3	3	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1 - 3 2. อธิบายการเกิดคณะละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1 – 3 ได้ 3. แสดงความสนใจและเห็นคุณค่าละครรำสมัยรัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ 1 – 3	1. การบรรยาย 2. มอบหมายงานกลุ่ม 3. ศึกษาและตอบคำถามท้ายบท 4. ค้นคว้าด้วยตนเอง	1.เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. คำถามท้ายบท		/	/	/		/

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	จุดประสงค์การเรียนการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา					
						1	2	3	4	5	6
11 -12	บทที่ 6 ละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ 4 – 6 1. ประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่4 - 6 2. บทละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 4 – 6 3. คณะละครที่เกิดขึ้นในรัชกาลที่ 4 - 6	6	1. มีความรู้และความเข้าใจประวัติความเป็นมาของละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 4 – 6 2. อธิบายการเกิดคณะละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 4 – 6 ได้ 3. เห็นคุณค่าและหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่4 – 6	1. การบรรยาย 2. ศึกษาตัวอย่างบทละคร 3. การแสดงบทบาทสมมุติตัวอย่างของคณะละคร 4. ศึกษาและตอบคำถามท้ายบท 5. ค้นคว้าด้วยตนเอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. คำถามท้ายบท		/	/	/		/
13 -14	บทที่ 7 ละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์ในรัชกาลที่ 7 - 9 1. ประวัติความเป็นมาของละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 7 - 9 2. บทละครรำในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 7 - 9 3. คณะละครที่เกิดขึ้นในรัชกาลที่ 7 - 9	6	1. บอกประวัติความเป็นมาของการละครไทยสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่7 – 9 2. ปฏิบัติการร้องและการรำของคณะละครในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่7 – 9 3. ชื่นชมและเห็นคุณค่าของละครรำสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่7 – 9	1. การบรรยาย 2. ฝึกบันทึกผลการชมละครที่ตนเองสนใจของบทละครในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 7 – 9 3. มอบหมายงานกลุ่ม ร่วมกันศึกษาบทละครและคณะในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 7 – 9	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. คำถามท้ายบท		/	/	/		/

1. แผนการสอน												
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	จุดประสงค์การเรียนการสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อที่ใช้	การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา					
						1	2	3	4	5	6
15 -17	บทที่ 8 ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ละครนาฏศิลป์ไทย 1. สมัยอยุธยา 2. สมัยธนบุรี 3. สมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 1 – 3 4. สมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 4 – 6 5. สมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 7 - 9	9	1. มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมาของบุคคลสำคัญทางด้านนาฏศิลป์ไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ 2. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในการประดิษฐ์ท่ารำ 3. แสดงความชื่นชมที่มีต่อบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย	1. การบรรยาย 2. ยกตัวอย่างผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยแต่ละสมัย 3. ฝึกการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ชื่นชอบของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยแต่ละสมัย 4. ศึกษาและตอบคำถามท้ายบท 5. ค้นคว้าด้วยตนเอง	1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power point 3. วีดิทัศน์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยแต่ละสมัย 4. คำถามท้ายบท	/	/	/	/		/
สอบปลายภาค											

หมายเหตุ การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

1 = คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

2 = ความรู้

3 = ทักษะทางปัญญา

4 = ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

5 = ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

6 = ทักษะการจัดการเรียนรู้

การวัดและประเมินผล

ลำดับที่	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	การทดสอบย่อยครั้งที่ 1 การสอบกลางภาค การทดสอบย่อยครั้งที่ 2 การสอบปลายภาค	4, 6, 8 11 14 20	15% 20% 15% 30%
2	การประเมินผลชิ้นงาน การประเมินผลพฤติกรรม การประเมินผลการนำเสนอผลงาน การประเมินผลการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%
3	การเข้าเรียน	ตลอดภาคเรียน	10%
		รวม	100%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรการเรียนการสอน

1. เอกสารและตำราหลัก

กนกลักษณ์ ลาภเวที. (2549). **ละครร้อง คณะจันทโรภาส.** ศิลปนิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร์บัณฑิต. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

กมล สาลักษณ์. (2520). **บทละครดึกดำบรรพ์เรื่อง สิทธิธนู /พระยาศรีภูริปรีชา.** กรุงเทพฯ : บรรณกิจเทรดดิ้ง.

กรมศิลปกร. (2534). **วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร เลม 1 คัมภีรมหาวงศ์.** กรุงเทพฯ : กองวรรณคดี ประวัติศาสตร์.

คมคาย กลิ่นภักดี. (2553). **ประวัติการละคร บทละครร้อง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

คึกฤทธิ์ ปราโมช. (2541). **ตอน 2 นาฏศิลป์และการละครไทย ใน ลักษณะไทย เล่ม 3 ศิลปะ การแสดง.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

จีรพล เพชรสม. (2548). **พระศิวะนาฏราช**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

ชมนาด กิจขันธ์. (2544). **“ครูเก่ากับนวัตกรรมใหม่” ใน อนุสรณ์เนื่องในพิธีพระราชทานเพลิงศพนางเฉลย ศุขะวณิช (ศิลปินแห่งชาติ).** ณาปนสถานกองทัพอากาศ วัดพระศรีมหาธาตุวรมหาวิหาร. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์.

ฐิติรัตน์ รัตนจรัสโรจน์. (2542). **สุนทรียศาสตร์ในคัมภีร์นาฏยศาสตร์.** วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต (ปรัชญา) บัณฑิตวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฏฐนันท์ จันนินวงศ์. (2556). **การออกแบบลีลานาฏศิลป์ไทยของอาจารย์สุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2533.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดนัย ไชโยธา. (2546). **ประวัติศาสตร์ไทย : ยุคกรุงธนบุรีถึงกรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ธนิต อยู่โพธิ์. (2531). **ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย.** กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

นิติกร กรัยวิเชียร. (2544). **ศิลปินแห่งชาติ.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.

พจนีย์ กงตาล. (2550). **ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละคร.** คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. นครปฐม : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.

พาณี สีสวย. (2540). **สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ : ธนะการพิมพ์.

วิมลศรี อุปรมัย. (2553). **นาฏกรรมและการละคร**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรพล วิรุฬหรักษ์. (2543). **วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325-2479**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2547). **วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุทัย ชัยยานนท์. (2545). **วรรณกรรมสมัยกรุงธนบุรี**. กรุงเทพฯ : น้ำฝน.

2. เอกสาร แหล่งเรียนรู้และข้อมูลแนะนำ

2.1 ศูนย์สังคีต กรมศิลปากร

2.2 หอสมุดแห่งชาติ

2.3 ห้องสมุดมหาวิทยาลัยต่างๆ

2.4 ศูนย์จดหมายเหตุกรุงเทพฯ

2.5 กรมศิลปากร

2.6 เว็ปไซต์ที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 7 การประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
2. การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
3. แบบประเมินผู้สอน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการสอบการประเมินมาสรุปผล นำเนื้อหาส่วนที่ขาดหายมาปรับปรุงในครั้งต่อไปเพื่อให้เกิดประสิทธิผล