

BLUEGRASS GUITAR

รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

BY

DR. RAPEE POL LAWONGSA

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์
ตามแนวคิดสมรรถนะ

2024

ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ 2567

คำนำ

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ตามแนวคิดสมรรถนะ เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย “การพัฒนาแบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ ในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์” ที่ได้รับทุนสนับสนุนวิจัย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ประจำปี 2567 มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้พัฒนาความรู้และทักษะการปฏิบัติทางกีตาร์บลูแกรสส์ ของนักศึกษา เอกวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า ชั้นปีที่ 1 ให้มีศักยภาพทางดนตรีที่สูงขึ้นเป็นไปตามแนวคิดสมรรถนะ ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ตามแนวคิดสมรรถนะเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษา หรือนำไปใช้ต่อยอดพัฒนาในงานวิจัยครั้งต่อไป

ดร.สพิวา หล้าวงษา

2024

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

สารบัญ

	หน้า
Course syllabus	1
บทนำ History of Bluegrass	2
ประวัติผู้เขียน	3
หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)	4
1.1) เทคนิคแฟลตพิกกิ้ง (Flatpicking)	
1.2) เทคนิคการเล่นมือขวา ดาวน์สโตรค (Downstroke)	
1.3) เทคนิคการวางมือขวา	5
1.4) เทคนิคการวางมือซ้าย	
หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord)	6
คอร์ดพื้นฐาน G และ C	
คอร์ดพื้นฐาน D และ F	7
คอร์ดพื้นฐาน E และ A	
คอร์ดพื้นฐาน A และ B	
หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)	8
ตัวอย่างที่ 1	
ตัวอย่างที่ 2	
บทเพลง Roll In My Sweet Baby's Arms	9
3.1) การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : ดับเบิลสตรัม (Dubble Strum)	10
ตัวอย่างที่ 3	
3.2) การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : อัปเวิร์ด เอชโน้ต (Upward eighth-note)	
ตัวอย่างที่ 4	11
บทเพลง Bury Me Beneath The Willow	12
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การเล่น เบสรัน Bass Runs	13
ตัวอย่างที่ 5	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรียนรู้การเล่น แฟลท รัน (Flatt run)	14
5.1) เทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On)	
ตัวอย่างที่ 6	
5.2) เทคนิค พูลออฟ (Pull-Off)	15
ตัวอย่างที่ 7	
5.3) เทคนิค แฟลทรัน (Flatt run)	
ตัวอย่างที่ 8	16
ตัวอย่างที่ 9	
ตัวอย่างที่ 10	17

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

สารบัญ

	หน้า
หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer	18
ตัวอย่างที่ 11	
บทเพลง Nine-pound Hammer	19
แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้	20
ครั้งที่ 1	
หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)	
หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord)	
ครั้งที่ 2	
หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)	23
ครั้งที่ 3	
หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)	26
หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แฟลน รัน (Flatt run)	
ครั้งที่ 4	
หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer	28
เฉลยแบบฝึกหัดท้ายหน่วยการเรียนรู้	29
เฉลยครั้งที่ 1	
เฉลยครั้งที่ 2	30
เฉลยครั้งที่ 3	31
บรรณานุกรม	32

Course syllabus

หน่วยการเรียนรู้มีทั้งหมด 6 หน่วย ประกอบไปด้วย

หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกลสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)

- เทคนิคแฟล็ตปิ๊กกิ้ง (Flatpicking)
- เทคนิคการเล่นมือขวา ดาวน์สโตรค (Downstroke)
- เทคนิคการวางมือขวา
- เทคนิคการวางมือซ้าย

หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกลสส์ (Bluegrass Guitar Chord)

- รูปแบบคอร์ดพื้นฐาน (Basics Guitar Chord)

หน่วยที่ 3 เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกลสส์ (Basic Rhythm bluegrass Guitar Playing)

- เบสิกการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกลสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)
- การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : ดับเบิลสตรัม (Dubble Strum)
- การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : อัปเวิร์ด เอชโน้ต (Upward eighth-note)

หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)

- การเล่น เบสรัน Bass Runs

หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แฟลท รัน (Flatt run)

- เทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On)
- เทคนิค พูลออฟ (Pull-Off)
- เทคนิค แฟลท รัน (Flatt run)

หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer

- บทเพลง Nine-pound Hammer

บทนำ

History of Bluegrass

ควาบอยจอมเก๋าส์ (2549 : 42) บลูแกรสส์จัดเป็นดนตรีรูปแบบหนึ่งของเพลงคันทรี่หรือเพลงควาบอยที่ถือกำเนิดใน สหรัฐอเมริกา โดยจัดเป็นดนตรีที่ถือเป็นรากเหง้าของชาวอเมริกันในยุคบุกเบิก มีพื้นฐานจากดนตรีพื้นบ้านของชาวอังกฤษ ไอร์แลนด์ และสก็อตแลนด์ บลูแกรสส์นิยมใช้เครื่องดนตรี ประเภทสายหลายชนิดเพื่อสร้างเสียงเพลงที่มีความโดดเด่นจากเครื่องดนตรีนั้น ๆ ในแต่ละชนิด โดยจะมีการไล่เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในเพลงเดียวกัน เพื่อเพิ่มความโดดเด่น ซึ่งแตกต่างจากเพลงคันทรี่ทั่วไปที่จะมีเครื่องดนตรีชนิดเดียวเป็นจุดเด่น ในขณะที่เครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เป็นส่วนประกอบ เครื่องดนตรีที่นิยมนำมาบรรเลงเพลงคันทรี่แนวบลูแกรสส์ ได้แก่ พิณเตล เป็นไวโอลินชนิดหนึ่ง แบนโจ แมนโดลิน อคูสติคกีตาร์ เบส และโดเบอร์ (Dober) หรือ เรโซเนเตอร์ กีตาร์ (Resonator guitar) พื้นฐานดั้งเดิมของดนตรีแนวบลูแกรสส์เป็นเพลงเต้นรำที่เน้นความรื่นเริง ผสมผสานกับเรื่องราวที่เป็นพื้นฐานของดนตรีแนวควาบอย (ดังภาพที่ 1-3)



พิณเตล



แบนโจ

เรโซเนเตอร์ กีตาร์

บลูแกรสเป็นหนึ่งแนวเพลงที่เป็นลักษณะเฉพาะของอเมริกันไม่ว่าแนวเพลง ที่ยืนหยัดอย่างภูมิใจเคียงข้างกับแนวดนตรีแจ๊ส และแนวดนตรีบลูส์ แนวดนตรีบลูแกรสส์ผสมผสานรูปแบบหลายอย่างเข้าไว้ด้วยกันในลักษณะลูกผสม บลูแกรสส์อาจเรียก



บิล มอนโร (Bill Monroe)

ได้ว่าเป็นประเภทหนึ่งของแนวเพลงคันทรี่ ที่เล่นด้วยเครื่องดนตรีอคูสติค ใช้การร้องเพลงที่เสียงสูง การเล่นดนตรีโวลนี้ถูกพัฒนาโดยนักเล่นแมนโดลิน บิล มอนโร (Bill Monroe) และคนอื่นๆ ในช่วงปี ค.ศ.1940 โดยวงดนตรีของ บิล มอนโร ใช้ชื่อว่า เดอะ บลูแกรสส์ บอยส์ (The Bluegrass Boys) สมาชิกของวงในช่วงแรกเริ่มคือ เอิล สครักส์ (Earl Scruggs) ที่พัฒนาสโตนแบนโจ บลูแกรสส์อันเป็นที่นิยม และ เลสเตอร์ แฟลิต (Lester Flatt) ผู้ซึ่งประดิษฐ์ลิคบลูแกรสส์ที่มีชื่อเสียง ที่ถูกเรียกว่า แฟลิตรัน (Flatt run) เหตุนี้เองจึงทำให้แมนโดลินกลายเป็นเครื่องดนตรีที่นิยมใช้ในแนว คันทรี่ ป๊อบ และเพลงร็อกแอนด์โรล วงของเขานำเสนอเนื้อหาในบทเพลงแบบควาบอย ในดนตรีที่ค่อนข้างเร้าใจมากกว่าแนวเพลงทั่ว ๆ ไป นักดนตรีที่ได้รับอิทธิพลจาก บิล มอนโร ได้แก่ เอพวรี่ บราเทอร์, เอลวิส เพรสลีย์, จอร์จ โจนส์ และเจอรี่ การ์เซีย เป็นต้น (ควาบอยจอมเก๋าส์, 2549 : 42 ; Howard, 2002 : 3)

จากหนังสือ The Dictionary of Strum&Picking Patterns ได้ยกตัวอย่างของการสตรัมมิ่งในแนวเพลงคันทรี่ (Country Music) โดยตัวอย่างแสดงให้เห็นเทคนิคการเล่นที่ใช้ชื่อว่า บลูแกรสส์ ได้อธิบายว่า ดนตรีดังกล่าวเป็นลูกผสมของแนวดนตรี บลูส์, รั็อค, ป๊อป และเวสเทิร์นสวิง โดยรูปแบบการสตรัมมิ่งต่าง ๆ ล้วนได้รับอิทธิพลมาจาก เดอะคาร์เตอร์สตรัมมิ่ง (The Carter Strum) ที่ได้รับความนิยมในช่วงปลายปี ค.ศ.1930 จนถึงปลายปี ค.ศ.1940 และกลายเป็นส่วนสำคัญของเพลงคันทรี่ในปัจจุบัน (Sokolow 1995 : 57-58)

ประวัติผู้เขียน



ดร.รพีพล หล้าวงษา

เกิดวันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2531

2022 - ปัจจุบัน, อาจารย์ประจำสาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

2018 - ก่อตั้งวง "สมจริง" และเป็นมือกีตาร์

2016 - Youtuber ช่อง : Bearbrain Studio

2013 - ชนะเลิศการประกวด "YAMAHA online Folk Song Competition 2013" ระดับประเทศ "วงตัวอย่าง"

- รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ประกวดแต่งเพลง หัวข้อ "Save Energy" (U-SAVE)" จัดโดย มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2012 - ได้รับรางวัล "นักร้องเพียวเพียว" การประกวดวงดนตรี "เพียวริค ยู มิวสิค คอนเทสต์" ตอน มิวสิคเพียวเพียว และ ถูกโปรดัชโดย ค่าย 'บีลีฟ เรคคอร์ด' ได้ออกอัลบั้ม 'a day records' "วงตัวอย่าง"

EDUCATION

2022 ปริญญาเอก ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (ป.ด.)
สาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2014 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)
สาขาหลักสูตรและการสอน (วิชาเฉพาะศิลปะ)
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2011 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) เกียรตินิยมอันดับสอง
สาขาดนตรีสากล
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)

1.1) เทคนิคแฟล็ตพิกกิ้ง (Flatpicking)

เทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ของกีตาร์บลูแกรสส์ คือ แฟล็ตพิกกิ้ง (Flatpicking) เป็นสไตล์การเล่นกีตาร์ที่รวมรวมทั้งบลูแกรสส์ และสไตล์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เป็นการที่ผู้เล่นใช้พิกที่มีรูปร่างที่แบนติดลงบนสายกีตาร์ พิกมักจะจับโดยใช้นิ้วโป้งด้วยมือขวาและใช้นิ้วชี้ของมือขวาจับเพิ่มความกระชับ หรือในผู้เล่นที่ถนัดมือซ้ายให้ทำในลักษณะเดียวกันที่มือซ้าย และควรจับอย่างผ่อนคลาย โดยจับให้เหลือพิกประมาณหนึ่งในสามของพิก คล้ายกับรงที่ชี้ไปที่สายกีตาร์ ส่วนมากนิยมใช้ปลายแหลมของพิกในการดีด แต่ในบางผู้เล่นอาจชอบเลือกใช้ทางด้านกลมของพิกเพื่อเสียงที่แตกต่างออกไป พิกที่นิยมใช้โดยส่วนมากจะมีความแข็งระดับปานกลาง ไปจนถึงแข็งมาก โดยมีความหนาอยู่ที่ 1 ถึง 1.5 มม. เป็นขนาดที่นิยมใช้ในกีตาร์บลูแกรสส์ รสส์ (Krenz, 2010 : 2 ; Howard, 2002 : 7 and Barenberg, 1999 : 8)



วิธีการจับแฟล็ตพิก



วิธีการดีดจากบนลงล่าง ดาวน์สโตรค (Downstroke)

Sun, 2015

1.2) เทคนิคการเล่นมือขวา ดาวน์สโตรค (Downstroke)

เทคนิคการเล่นมือขวาในการเล่นกีตาร์บลูแกรสส์ใช้การดีด โดยดีดจากบนลงล่าง ดาวน์สโตรค (Downstroke) พร้อมกับหันมือลงเล็กน้อย พยายามอย่าดีดสายตรง ๆ อาจใช้การฝึกดีดทีละสาย เพื่อพัฒนาในช่วงแรก การเล่นดาวน์สโตรค ดีดขึ้น-ลง มีความสำคัญในการสร้างเสียง ผู้เล่นควรรู้จักฟังเสมอขณะเล่น (Krenz, 2010 : 2 ; Howard, 2002 : 7)

1.3) เทคนิคการวางมือขวา

โดยส่วนใหญ่ผู้เล่นบลูแกรสส์ ต้องใช้ความเร็ว และความคล่องตัวของข้อมือในสไตส์ที่คล้ายกับแมนโดลิน อย่างไรก็ตามหากผู้เล่นรู้สึกเมื่อย อาจใช้การวางนิ้วถ้อย และนิ้วนางพักบนปิ๊กการ์ดได้ โดยให้นิ้วทั้งสองทำการสัมผัสเล็กน้อยเท่านั้น วางสัมผัสเบา ๆ หรือแค่วางแตะเท่านั้น (Barenberg, 1999 : 8 ; Howard, 2002 : 7)



วิธีการพักมือขวาด้วยการวางพักนิ้ว

Sun, 2015

1.4) เทคนิคการวางมือซ้าย

ตำแหน่งของการวางนิ้วมือซ้ายเป็นมือที่ใช้กดสายกีตาร์ โดยนิ้วโป้งของมือที่ใช้กดสายควรพักอยู่ที่หลังคอกของกีตาร์ โดยวางอยู่ระหว่างตรงกลางนิ้วทั้งสี่นิ้วรักษาระดับเสมอ จากนั้นใช้ปลายนิ้วของคุณ กดลงบนสายในรูปแบบคอร์ดต่าง ๆ กดลงบนฟิงเกอร์บอร์ดที่อยู่ระหว่างเพร็ท (Barenberg, 1999 : 8 ; Howard, 2002 : 7)



ตำแหน่งของการวางนิ้วโป้งมือข้างซ้าย

Leo Sun, 2015

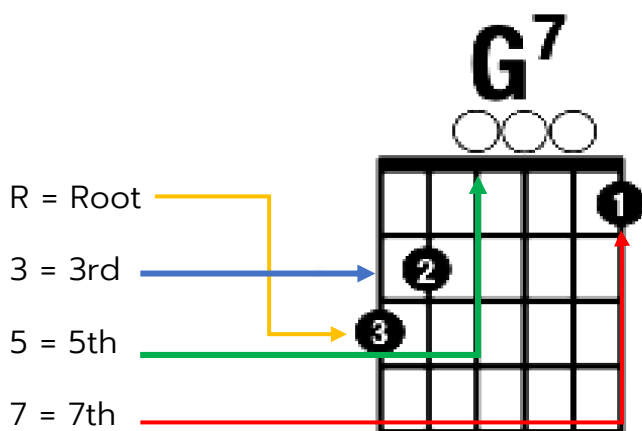


ตำแหน่งของการวางนิ้วมือข้างซ้ายจับคอร์ด

Leo Sun, 2015

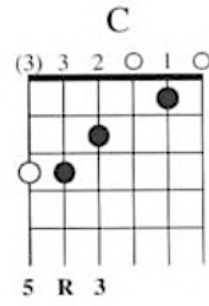
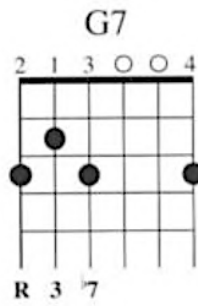
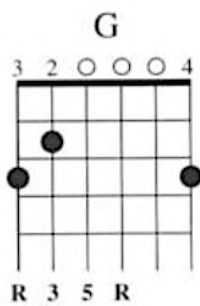
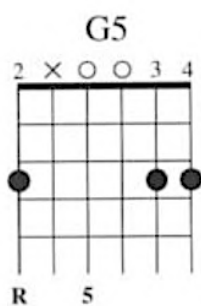
หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord)

รูปแบบการเล่นกีตาร์บลูแกรสส์ส่วนมากจะเป็นการเล่นโดยสนับสนุนนักร้อง หรือเป็นตัวรองให้กับเครื่องดนตรีอื่น ๆ ในวง ความรู้เกี่ยวกับคอร์ดเปิดพื้นฐาน โดยคอร์ดที่เล่นโดยส่วนใหญ่ในตำแหน่งเฟร็ตแรก และใช้สายเปล่าเปิดส่วนมาก บางครั้งมีการใช้คอร์ดทาบบ้าง นอกจากนี้คอร์ดเปิดได้รับความนิยมเนื่องจากเสียงที่ได้ฟังดูมีพลัง ในการศึกษา รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord) โดยใช้การศึกษาคอร์ดในระดับพื้นฐาน ที่มีโน้ตเบสอยู่ในคอร์ดร่วมด้วย ตัวเลขที่แสดงอยู่เหนือแผนภาพคอร์ดแสดงถึงการใช้นิ้วที่จับ และตัวเลขที่อยู่ด้านล่างคอร์ดแสดงถึงตำแหน่งของโน้ตเบสที่สามารถใช้ได้ ดังตัวอย่าง



โดยตารางคอร์ดทั้งหมดในหน้าเริ่มต้นที่ เฟร็ต 1 และสายเปล่าเปิด (Howard, 2002 : 9)

คอร์ดพื้นฐาน G และ C

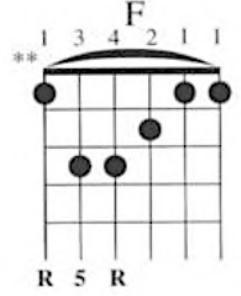
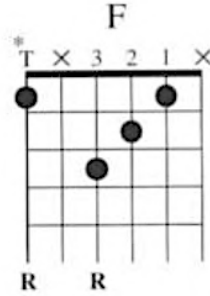
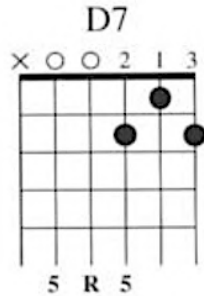
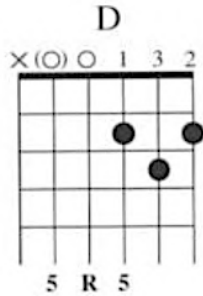


BLUEGRASS GUITAR

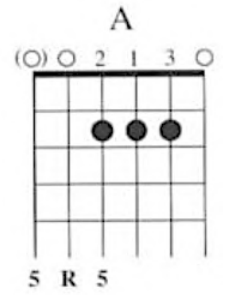
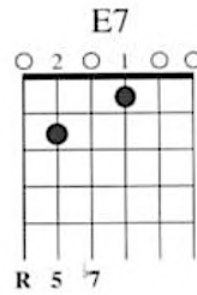
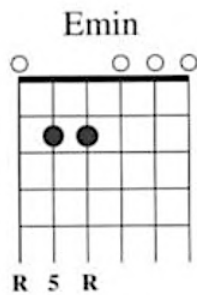
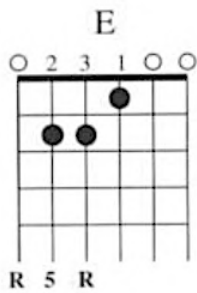
แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

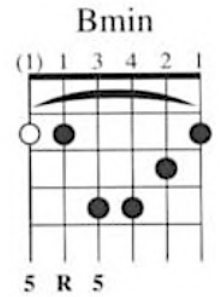
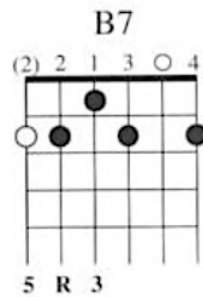
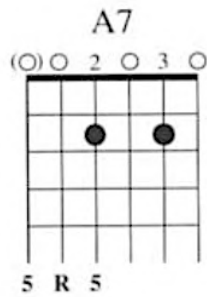
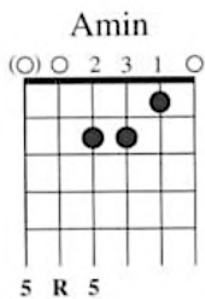
คอร์ดพื้นฐาน D และ F



คอร์ดพื้นฐาน E และ A



คอร์ดพื้นฐาน A และ B



ในการศึกษารูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord) นิยมใช้คอร์ดพื้นฐาน และนิยมเล่นคอร์ดที่ใช้สายเปล่าเปิดที่ไม่ซับซ้อน นิยมเล่นเบส หรือ รุก ของคอร์ดร่วมด้วยเพื่อช่วยในการระบุประเภทของคอร์ดให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นดังอธิบายในข้างต้น

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)

ในการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ใช้การเล่นสตรัม (Strum) แบบสลับระหว่างโน้ตเบส และคอร์ด ด้วยโน้ตเบสที่แข็งแรงและชัดเจนในจังหวะที่ "หนึ่ง" และ "สาม" (ดังตัวอย่างที่ 1.1) และการสตรัมคอร์ดที่แข็งแรงในจังหวะที่ "สอง" และ "สี่" โดยทำการสตรัมคอร์ดเพียงแค่มสามสายล่าง (ดังตัวอย่างที่ 1.2) ใช้รูปแบบของคอร์ด G ที่เป็นคอร์ดพื้นฐานในกีตาร์บลูแกรสส์ มีการใช้โน้ต D ซึ่งเป็นโน้ตในลำดับที่ 5 ที่อยู่บนสายที่ 2 เฟร็ตที่ 3 แทนโน้ตตัว B สายเปิด ด้วยวิธีนี้เองสามารถสร้างเสียงคอร์ดที่ฟังดูแข็งแรง อีกทั้งเสียงที่ไม่ได้เป็นเสียงเมเจอร์ หรือไมเนอร์ ในสายที่ 2 ที่มีการเล่นโน้ตตัว D เหตุนี้เองคอร์ดดังกล่าวจึงถูกเรียกว่าคอร์ด G5 เมื่อเล่นตามวิธีดังกล่าวจะได้เสียงที่ดังคล้ายว่า "บูม-ซิค" (Boom-Chick) (Howard, 2002 : 10 ; Barenberg, 1999 : 9) (ดังตัวอย่างที่ 1.3) (ดังตัวอย่างที่ 1)

ตัวอย่างที่ 1

นับ : หนึ่ง - สอง - สาม - สี่ - หนึ่ง - สอง - สาม - สี่ -
 บูม - ซิค บูม - ซิค บูม - ซิค บูม - ซิค
 เล่น : เบส สตรัม เบส สตรัม เบส สตรัม เบส สตรัม

ตัวอย่างที่ 2 การเล่นเบส และคอร์ด สลับกันในรูปแบบกีตาร์บลูแกรสส์บนทางเดินคอร์ดในคีย์ G โดยประกอบไปด้วย คอร์ด G5, C, และ D ดังตัวอย่าง 2

ตัวอย่างที่ 2

By Dr. Rapeepol Lawongsa

ที่มา : Paul Howard, 2002 : 10

บทเพลง Roll In My Sweet Baby's Arms เป็นการเล่นเบส และคอร์ด สลับกัน ในรูปแบบกีตาร์บลูแกลสส์ บนทางเดินคอร์ดในคีย์ G โดยประกอบไปด้วย คอร์ด G5, G7, C, และ D

บทเพลง Roll In My Sweet Baby's Arms

ที่มา : Paul Howard, 2002 : 11

ตัวอย่างที่ 3 การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : ดับเบิลสตรัม (Dubble Strum)

ดับเบิลสตรัม หรือการสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต โดยใช้วิธีการเล่นโน้ตเบสที่สลับกับ การตีสตรัมคอร์ดแบบคู่ ที่เรียกว่า “ดับเบิลสตรัม” ด้วยการสตรัมโน้ตสองตัวในหนึ่งจังหวะ ในช่วงของการตีดลนนั้นจะเคลื่อนไหวลง พร้อมกับเท้าของผู้เล่นบนจังหวะตก (Strong Beat) (ตัวอย่างที่ 4.1) และในช่วงของจังหวะที่ตีดขึ้น จะเคลื่อนไหวขึ้นพร้อมกับเท้าของผู้เล่นบนจังหวะยก (Off Beats) (ตัวอย่างที่ 4.2) การนับดับเบิลสตรัม “หนึ่ง – สอง และ สาม – สี่ และ” เป็นต้น เมื่อเล่นตามวิธีดังกล่าวจะได้เสียงที่ดังคล้ายว่า “บูม - ชิกคะ” (Boom-Chicka) (Howard, 2002 : 13 ; Barenberg, 1999 : 10) (ดังตัวอย่างที่ 3)

ตัวอย่างที่ 4

4.1

4.2

Count: 1 2 & 3 4 & 1 2 & 3 4 &

นับ : หนึ่ง - สอง และ สาม - สี่ และ หนึ่ง - สอง และ สาม - สี่ และ
บูม - ชิก คะ บูม - ชิก คะ บูม - ชิก คะ บูม - ชิก คะ

เล่น : เบส ลง ขึ้น เบส ลง ขึ้น เบส ลง ขึ้น เบส ลง ขึ้น

ตัวอย่างที่ 5 การสตรัมแบบโน้ตเขบ็ต : อัปเวิร์ด เอชโน้ต (Upward eighth-note)

อัปเวิร์ด เอชโน้ต คือการเพิ่มการสตรัมในจังหวะยก ที่ตามหลังโน้ตเบสบางตัว (ดังตัวอย่างที่ 5.1) เพื่อเพิ่มการเน้นหรือเปลี่ยนแปลงจังหวะ นิยมใช้ในเพลงที่ช้า และระว่างการใช้บางครั้งอาจส่งผลกระทบต่อเครื่องเนื่องด้วยจังหวะที่ฟังดูขัด (Paul Howard, 2002 : 13) เมื่อเล่นตามวิธีดังกล่าวจะได้เสียงที่ผสมเข้าไปว่า “บูมพะ - ชิกคะ” (Boomp-Chicka) โดยให้เน้นหนักในจังหวะที่ “สี่” (Barenberg, 1999 : 11) (ดังตัวอย่างที่ 5)

ตัวอย่างที่ 5

51

Count: 1 2 & 3 & 4 &

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 B 0 2 2 0 2 2 0 2 2 2 2

นับ : หนึ่ง สอง และ สาม และ สี่ และ หนึ่ง สอง และ สาม และ สี่ และ
 บุม ชิค คะ บุม พะ ชิค คะ บุม ชิค คะ บุม พะ ชิค คะ
เล่น : เบส ลง ขึ้น เบส ลง ขึ้น ลง เบส ลง ขึ้น เบส ลง ขึ้น ลง

เบสการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ นิยมใช้การสตรัมแบบสลับระหว่างเบส และคอร์ด โดยเบสเล่นในจังหวะที่ 1 และ 3 และคอร์ดเล่นในจังหวะที่ 2 และ 4 พื้นฐานในกีตาร์บลูแกรสส์ นิยมเพิ่มโน้ตในลำดับที่ 5 เพื่อสร้างเสียงคอร์ดที่ฟังดูแข็งแรง ที่ต่างจากเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ และนิยมเล่นคอร์ดสายเปิดรูปแบบพื้นฐาน พบการใช้เทคนิคดับเบิ้ลสตรัม คือการเล่นโน้ตสองตัวใน 1 จังหวะ และพบเทคนิคอับเวิร์ดเอชโน้ต คือ การเพิ่มการสตรัมในจังหวะยกที่ตามหลังโน้ตเบส

เพลง Bury Me Beneath the Willow เป็นเพลงต้นแบบของกีตาร์ บลูแกรสส์ประพันธ์โดยมอนโร บราเทอร์ (Monroe Brothers) บทเพลงใช้ความเร็วปานกลาง และพบมีการใช้เทคนิคดับเบิ้ลสตรัมเพื่อเติมเต็มจังหวะ โดยส่วนมากจะไม่นิยมใช้เทคนิคดังกล่าวในทุก ๆ เพลง แต่นิยมใช้เพื่อการฝึกซ้อม โดยในเพลงดังกล่าวจะใช้ คาโป้ (Capo) คาดในตำแหน่งเฟร็ตที่ 3 ผู้เล่นจะได้เล่นคอร์ดสายเปิด A ที่ได้เสียงในคีย์ C โดยบทประพันธ์เล่าถึงความเศร้าสลดต่อความสูญเสียที่เกิดขึ้นจากความรัก (Howard, 2002 : 14)

บทเพลง Bury Me Beneath The Willow

Capo 3rd

Musical notation for the first system of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a capo indicated at the 3rd fret. The lyrics are: "Bu - ry me be - neath the wil - low,". The guitar accompaniment is shown on a six-string staff with fret numbers (0, 2, 3) and chord diagrams for A and D. The A chord diagram shows the 2nd, 3rd, and 4th strings with frets 2, 2, and 2 respectively. The D chord diagram shows the 2nd, 3rd, and 4th strings with frets 2, 2, and 2 respectively.

Musical notation for the second system of the song. The melody continues with the lyrics: "'neath the weep - ing wil - low tree.". The guitar accompaniment includes chord diagrams for A and E. The E chord diagram shows the 2nd, 3rd, and 4th strings with frets 1, 1, and 1 respectively.

Musical notation for the third system of the song. The melody continues with the lyrics: "When she hears that I am sleep - ing,". The guitar accompaniment includes chord diagrams for A and D.

Musical notation for the fourth system of the song. The melody concludes with the lyrics: "may - be then she'll think of me.". The guitar accompaniment includes chord diagrams for A and E. The system ends with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by "1." and "2. A".

ที่มา : Howard, 2002 : 14

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การเล่น เบสรัน Bass Runs

เบสรัน (Bass Runs) คือ การเล่นโน้ตที่อยู่ต่ำที่สุดของลำดับโน้ตในคอร์ดนั้น ๆ เพียงโน้ตเดียว ๆ (Barenberg, 1999 : 12) เพื่อช่วยเติมเต็มในแต่ละทำนอง เบสรันบางครั้งสามารถใช้เพื่อเพิ่มการเคลื่อนไหวในคอร์ดที่ยังคงเดิมเป็นคอร์ดเดิม เช่น เบสรันในคีย์ G (ดังตัวอย่างที่ 7) เป็นการเล่นเบสสลับคอร์ด โดยโน้ตเบสเดินเป็นโน้ตตัวดำ (Quarter Note) ในจังหวะตก (ดังตัวอย่างที่ 7.1) จากนั้นตามด้วยการสตรัมคอร์ด (ดังตัวอย่างที่ 7.2) (Howard, 2002 : 16)

ตัวอย่างที่ 7

The image shows two musical examples, 7.1 and 7.2, illustrating bass runs in the key of G major. Example 7.1 shows a bass line starting with a G5 chord, followed by a C chord. Example 7.2 shows a bass line starting with a G5 chord, followed by a D chord, and ending with a G5 chord. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass staff with fingerings and string numbers. The bass staff for 7.1 shows fingerings: 3-2, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0. The bass staff for 7.2 shows fingerings: 3-2, 3-2, 1-2-3-4, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 1, 3-2.

การเล่นเบสรัน คือการเล่นโน้ตที่อยู่ต่ำที่สุดของโน้ตในคอร์ดด้วยโน้ตเดี่ยว ๆ ช่วยทำให้ในแต่ละทำนองเพลงฟังดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น บางครั้งอาจเพิ่มการเคลื่อนที่ของเบสแต่ยังคงคอร์ดไว้ดังเดิม โดยเล่นเบสสลับกับคอร์ด นิยมเล่นเป็นโน้ตตัวดำในจังหวะตก

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรียนรู้การเล่น แพลน รัน (Flatt run)

แพลน รัน มีอิทธิพลอย่างมากในกีตาร์บลูแกรสส์ ชื่อดังกล่าวถูกเรียกตาม เลสเตอร์ แพลน (Lester Flatt) ผู้คิดค้นลิก (Lick) ดังกล่าวบนกีตาร์ ด้วยเสียงที่คล้ายกับการวิ่ง และให้ความรู้สึกฟังดูกระชับ ที่ถูกเพิ่มเข้าไปในตอนท้ายของวลี โดยใช้เมเจอร์สเกล (Major Scale) ส่วนใหญ่พบบ่อยที่สุดในคีย์ G แต่สามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับสาย และคีย์ใด ๆ ก็ได้ และสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เกิดความซับซ้อนในการเล่นโดยเพิ่มการเล่นเทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On) และ พูลออฟ (Pull-Off) ร่วมด้วย (Howard, 2002 : 20)

5.1) เทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On)

ในการเล่นแฮมเมอร์ออนใช้การเขียนเครื่องหมายด้วยตัวเสลอ (Slur) ในกีตาร์บลูแกรสส์ หมายถึง ไม่ต้องใช้ปิ๊กดีดในโน้ตที่ตามหลังเครื่องหมายเสลอ เครื่องหมายดังกล่าวมักพบในเทคนิค แฮมเมอร์ออน (Hammer-On) และ พูลออฟ (Pull-Off) ในการเล่นแฮมเมอร์ออน เป็นการเพิ่มระดับเสียงของโน้ตก่อนหน้า ให้สูงขึ้นโดยใช้การกดนิ้วค้างไว้ที่โน้ตตัวแรก พร้อมกับการดีดให้เกิดเสียงที่ยังคงค้าง จากนั้นรีบกดโน้ตในเสียงที่สูงขึ้นทันทีบนสายเดียวกันในเฟรทถัดไปโดยไม่ต้องดีดซ้ำ (ดังตัวอย่างที่ 8.1) ใช้สัญลักษณ์ H = Hammer-On (Howard, 2002 : 17 ; Barenberg, 1999 : 14)

ตัวอย่างที่ 5.1

The musical notation for Example 5.1 consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. It begins with a C chord (C4, E4, G4) followed by a G5 chord (G5, B5, D6). The fretboard diagram below shows the strings (T, A, B) and frets (0, 2, 3) with slurs and 'H' markings indicating Hammer-On technique. The fretboard diagram shows the strings (T, A, B) and frets (0, 2, 3) with slurs and 'H' markings indicating Hammer-On technique.

ที่มา : Howard, 2002 : 17

5.2) เทคนิค พูลออฟ (Pull-Off)

ในการเล่นเทคนิคพูลออฟ เป็นการสร้างเสียงโน้ตที่ต่ำลงบนสายเดียวกันกับโน้ตก่อนหน้า สามารถใช้เป็นโน้ตสายเปิด หรือโน้ตที่ถูกกดค้างไว้ในเฟร็ทก่อนหน้าก็ได้เช่นกัน คล้ายกับเทคนิคแฮมเมอร์ออน แต่เป็นการทำตรงข้าม โดยใช้สัญลักษณ์ P = Pull-Off (ดังตัวอย่างที่ 8.2) (Howard, 2002 : 17 ; Barenberg, 1999 : 14)

ตัวอย่างที่ 5.2

The image shows a musical exercise for guitar. The top staff is in G5, 4/4 time, showing a sequence of chords and notes. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: 3-3-0, 3-3-0, 3-3-0, 3-3-0, 3-3-0, 2-0, 1-0. Pull-off symbols 'P' are placed above the 2-0 and 1-0 notes.

ที่มา : Howard, 2002 : 17

5.3) เทคนิค แพลลัน (Flatt run)

ในการเล่นแพลลัน นั้นนิยมเล่นในจังหวะตก และมีการใช้เทคนิคแฮมเมอร์ออน (Hammer-Ons) (ดังตัวอย่างที่ 8.3) และ พูลออฟ (Pull-Offs) (ดังตัวอย่างที่ 8.4) แพลลัน นั้นต้นแบบที่จริงใช้ปิ๊กนิ้วโป้งในการเล่น (Thumb Pick) และในลีดดังกล่าวพบ Bb หรือ บลูส์โน้ต (Blues note) ซึ่งเป็นโน้ตเอกลักษณ์เฉพาะของดนตรีบลูส์ ใน ณ ที่นี้ คือ โน้ตลำดับที่ 3rd ของเมเจอร์สเกลที่ลดลงครึ่งเสียง นอกจากนี้ยังมี โน้ตแฟล็ต 5th ($b5$) และ โน้ตแฟล็ต 7th ($b7$) ที่มักจะถูกเพิ่มเข้าไปในแนวกีตาร์บลูแกรสส์โดยใช้เป็นโน้ตทางผ่าน (Passing Tones) (ดังตัวอย่างที่ 8) ช่วยสร้างความหลากหลายในการเล่นของกีตาร์บลูแกรสส์ (Howard, 2002 : 20)

ตัวอย่างที่ 5.3 และ 5.4

ในการเล่น แพลก รั้น ผู้เล่นสามารถทดลองใช้เทคนิคแฮมเมอร์ออน และพูลออฟ มาสร้างลีดของตนเองได้ และฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ ดังตัวอย่างที่ 5.5 และ 5.6

ตัวอย่างที่ 5.5

ที่มา : Howard, 2002 : 20

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

ตัวอย่างที่ 5.6

ที่มา : Howard, 2002 : 20

แฟลกรัน เป็นเทคนิคที่สำคัญในกีตาร์บลูแกรสส์ คิดค้นโดย เลสเตอร์ แฟลค ด้วยเสียงที่คล้ายกับการร้องในช่วยท้ายวลีในเมเจอร์สเกล พบว่ามีการใช้เทคนิคแฮมเมอร์ออน และพูลออฟ ร่วมด้วย เมื่อผู้เล่นฝึกฝนจนเกิดความชำนาญสามารถใช้เทคนิคแฮมเมอร์ออน และพูลออฟ มาสร้างลีดของตัวเองได้

หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer

บิล มอนโร (Bill Monroe) และ เมอร์ล แทรวิส (Merle Travis) ได้บันทึกบทเพลง Nine-Pound Hammer ซึ่งเป็นเวอร์ชันที่ได้รับความนิยมที่สุด มีการใช้ แพลกซ์ สอดแทรกไปกับเนื้อเพลงที่ช่วยสนับสนุนเสียงร้อง และจังหวะอย่างลงตัว บางครั้งอาจพบเทคนิคแฮมเมอร์ออนในเบสไลน์ หรือโน้ตตัวแรกของคอร์ด (Howard, 2002 : 21) (ดังตัวอย่างที่ 11.1) พบเทคนิคดังกล่าวบนคอร์ด G5 โดยโน้ต F# เป็นการเล่นโน้ตผ่านอย่างรวดเร็วคล้ายกับการสะบัดส้นหน้าโน้ต ก่อนเข้าหาโน้ตรูท G โดยไม่ทำการนับจังหวะ เรียกการเล่นโน้ตลักษณะดังกล่าวว่า โน้ตสะบัด (Grace Note) (ดังตัวอย่างที่ 11.2) (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2564 : 154)

ตัวอย่างที่ 11.1 และ 11.2

11.1

Grace Note

The image shows a musical score for the song "This nine-pound hammer". It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The treble staff starts with a G5 chord and continues with a melody. A blue arrow points from a box labeled "Grace Note" to a specific note in the treble staff, which is a G5 chord. The tablature staff shows the fretting for the treble (T), middle (A), and bass (B) strings. The bass line includes a hammer-on technique labeled "H" and a pluck labeled "P".

This nine-pound hammer

H P

บทเพลง Nine-pound Hammer มีการใช้ลีดแพลกซ์ สอดแทรกไปกับทำนอง คำร้อง ได้อย่างลงตัว รวมทั้งการสตรัม เทคนิคเบสไลน์ และพบเทคนิคโน้ตสะบัด (Grace Note) โดยการใช้เทคนิคแฮมเมอร์ออนในเบสไลน์ ซึ่งการเล่นโน้ตดังกล่าวจะไม่ทำการนับจังหวะ

บทเพลง Nine-Pound Hammer

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line, a guitar line with lyrics, and a guitar tablature line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a G5 chord. The first measure contains a grace note followed by a G5 chord. The second measure contains a C chord. The lyrics are "This nine-pound hammer is a lit-tle too hea-vy".
- System 2 (Measures 6-10):** Starts with a C chord, followed by G, D, and G chords. The lyrics are "for my size, Bud-dy, for my size. Roll on,".
- System 3 (Measures 11-14):** Starts with a G5 chord, followed by a C chord. The lyrics are "Bud-dy, don't you roll so slow. Bud-dy, how can I".
- System 4 (Measures 15-18):** Starts with a G5 chord, followed by D and G chords. The lyrics are "roll when the wheels won't go?". The system concludes with two endings, both starting with a G5 chord.

The guitar tablature includes fret numbers (0-4) and string numbers (T, A, B). Dynamic markings 'H' (hammer) and 'P' (piano) are used to indicate specific playing techniques.

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้

ทดสอบครั้งที่ 1 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วยต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)

หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกรสส์ (Bluegrass Guitar Chord)

แบบทดสอบการปฏิบัติ

A) จงปฏิบัติคอร์ดต่อไปนี้ ให้ถูกต้อง ข้อ 1-4 (มีค่าข้อละ 2 คะแนน / รวม 8 คะแนน)

รวมคะแนน

20

1.	<p>G5</p>	<p>G</p>	<p>G7</p>	<p>C</p>
2.	<p>D</p>	<p>D7</p>	<p>F</p>	<p>F</p>
3.	<p>E</p>	<p>Emin</p>	<p>E7</p>	<p>A</p>
4.	<p>Amin</p>	<p>A7</p>	<p>B7</p>	<p>Bmin</p>

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกลสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

แบบทดสอบทางความรู้

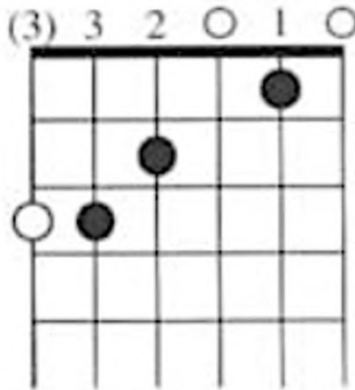
B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 5-10 (รวม 12 คะแนน)

5. จงอธิบายวิธีการจับปิ๊กในเทคนิคแฟลตปิ๊กกิ้ง (Flatpicking) พร้อมทั้งวาดภาพประกอบ (3 คะแนน)



6. จงอธิบายเมื่อผู้เล่นรู้สึกเมื่อยล้าข้อมือข้างขวาขณะเล่นควรปฏิบัติอย่างไร ? (1 คะแนน)

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ (ข้อ 7-8) โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง



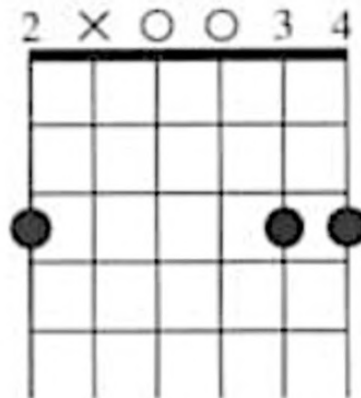
7. คอร์ดดังกล่าวคือ (1 คะแนน) คอร์ด _____

8. เขียนเลขลำดับสมาชิกคอร์ดบนสายต่อไปนี้ (ข้อละ 0.5 คะแนน / รวม 3 คะแนน)

สายที่ 6 _____ สายที่ 5 _____ สายที่ 4 _____

สายที่ 3 _____ สายที่ 2 _____ สายที่ 1 _____

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ (ข้อ 9-10) โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง



7. คอร์ดดังกล่าวคือ (1 คะแนน) คอร์ด _____

8. เขียนเลขลำดับสมาชิกคอร์ดบนสายต่อไปนี้ (ข้อละ 0.5 คะแนน / รวม 3 คะแนน)

สายที่ 6 _____ สายที่ 5 _____ สายที่ 4 _____

สายที่ 3 _____ สายที่ 2 _____ สายที่ 1 _____

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกลสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

ทดสอบครั้งที่ 2 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วย ดังนี้

หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกลสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)

แบบทดสอบการปฏิบัติ

A) จงปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ ให้ถูกต้อง ข้อ 1-2 (มีค่าข้อละ 6 คะแนน / รวม 12 คะแนน)

รวมคะแนน

20

1. unเพลง Roll In My Sweet Baby's Arms

G5

Roll in my sweet ba-by's arms, roll in my sweet ba-by's

arms. Gon-na lay a-round that shack 'til the mail train comes back,

roll in my sweet ba-by's arms.

1. 2. G5

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกหัดขลุ่ยกีตาร์บลูแกลสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

2. unเพลง Bury Me Beneath The Willow

A D

Bu - ry me be - neath the wil - low,

A E

'neath the weep - ing wil - low tree.

A D

When she hears that I am sleep - ing,

A E A

may - be then she'll think of me.

BLUEGRASS GUITAR

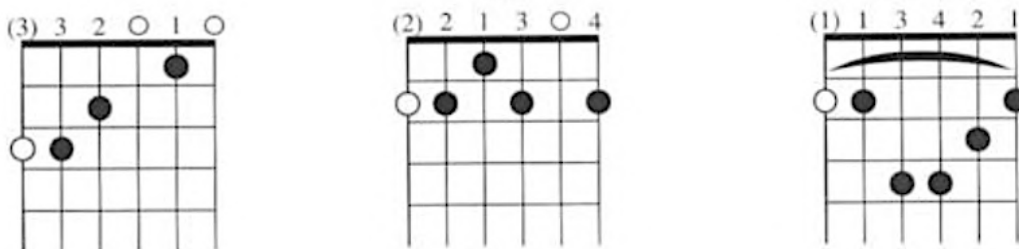
แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกลสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

แบบทดสอบทางความรู้

B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 3-10 (ข้อละ 1 คะแนน /รวม 8 คะแนน)

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อ 3-4)



3. จากภาพวงกลมสีขาวในแต่ละคอร์ดคือคือโน้ตลำดับที่ _____

4. มีหน้าทืออย่างไร _____

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อ 5-10)

	A	1	2	3	4

5. **นับ** : *หนึ่ง - สอง - สาม - สี่ -*

6. **อ่าน** :

บูม - ชิค บูม - ชิค

7. **เล่น** : **เบส สตริမ် เบส สตริမ်**

8. คอร์รดดังกล่าวคือคอร์รด _____

9. ในช่อง A ผู้เล่นควรเน้นหนักในจังหวะที่เท่าไรเพื่อให้เบสฟังดูแข็งแรง _____

10. ในช่อง A ผู้เล่นควรเน้นหนักในจังหวะที่เท่าไรเพื่อให้คอร์รดฟังดูแข็งแรง _____

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

ทดสอบครั้งที่ 3 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วยต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)

หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แฟลน รัน (Flatt run)

แบบทดสอบการปฏิบัติ

A) จงปฏิบัติโน้ตดังต่อไปนี้ ให้ถูกต้อง ข้อ 1-4 (รวม 15 คะแนน)

รวมคะแนน

20

1. การเล่นเบสรัน (Bass Runs) (6 คะแนน)

1. การเล่นเบสรัน (Bass Runs) (6 คะแนน)

2. การเล่นแฮมเมอร์ออน (Hammer-On) (3 คะแนน)

2. การเล่นแฮมเมอร์ออน (Hammer-On) (3 คะแนน)

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

3. การเล่นพูลออฟ (Pull-Off) (3 คะแนน)

4. การเล่นแฟลท รัน (Flatt run) (3 คะแนน)

แบบทดสอบทางความรู้

B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 5-6 (รวม 5 คะแนน)

5. จงอธิบายถึงเทคนิค เบส รัน (Bass Runs) (2 คะแนน)

6. จงอธิบายถึงเทคนิค แฟลท รัน (Flatt run) ว่าเป็นอย่างไร ประกอบไปด้วยเทคนิคอะไรบ้าง (3 คะแนน)

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกหัดทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

ทดสอบครั้งที่ 4 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วย ดังนี้

หน่วยที่ 6 บทเพลง Nine-pound Hammer

แบบทดสอบการปฏิบัติ จงปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ (20 คะแนน)

รวมคะแนน

20

บทเพลง Nine-Pound Hammer

The musical score for "Nine-Pound Hammer" is presented in two systems. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-14. The score includes a vocal line and a guitar accompaniment line. Chords are indicated above the staff, and fret numbers are shown below the guitar staff. The lyrics are: "This nine-pound hammer is a little too heavy for my size, Bud-dy, for my size. Roll on, Bud-dy, don't you roll so slow. Bud-dy, how can I roll when the wheels won't go?". The score includes a "Grace note" in measure 2 and a "Hammer" (H) technique in measure 3. The guitar accompaniment features a mix of chords and single-note patterns, including triplets and hammer-ons.

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกลสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

เฉลยแบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้

เฉลยทดสอบครั้งที่ 1 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วยต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยที่ 1 เทคนิคสำหรับกีตาร์บลูแกลสส์ (Technic for Bluegrass Beginner)

หน่วยที่ 2 รูปแบบคอร์ดสำหรับกีตาร์บลูแกลสส์ (Bluegrass Guitar Chord)

แบบทดสอบทางความรู้

B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 5-10 (รวม 12 คะแนน)

5. จงอธิบายวิธีการจับปิ๊กในเทคนิคแฟลตปิ๊กกิ้ง (Flatpicking) พร้อมทั้งวาดภาพประกอบ (3 คะแนน)



แนวคำตอบ : วิธีการจับปิ๊ก จับโดยใช้นิ้วโป้งด้วยมือขวาและใช้นิ้วชี้ของมือขวาจับเพิ่มความกระชับ หรือในผู้เล่นที่ดัดและควรจับอย่างผ่อนคลาย โดยจับให้เหลือปิ๊กประมาณหนึ่งในสามของปิ๊ก คล้ายกับรงที่ชี้ไปที่สายกีตาร์ ส่วนมากนิยมใช้ปลายแหลมของปิ๊กในการดีด

6. จงอธิบายเมื่อผู้เล่นรู้สึกเมื่อยล้าข้อมือข้างขวาขณะเล่นควรปฏิบัติอย่างไร ? (1 คะแนน)

แนวคำตอบ : หากผู้เล่นรู้สึกเมื่อยอาจใช้การวางนิ้วถ้อย และนิ้วนางพักบนปิ๊กการ์ดได้ โดยให้นิ้วทั้งสอง ทำการสัมผัสเล็กน้อยเท่านั้น วางสัมผัสเบา ๆ หรือแค่วางแตะเท่านั้น

BLUEGRASS GUITAR

แบบฝึกทักษะกีตาร์บลูแกรสส์ ตามแนวคิดสมรรถนะ

By Dr. Rapeepol Lawongsa

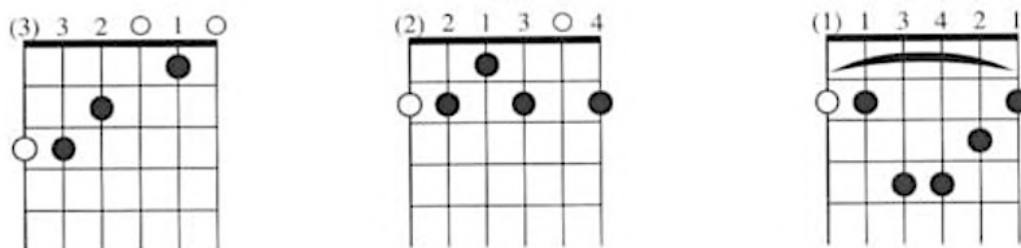
เจลายทดสอบครั้งที่ 2

ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วย ดังนี้

หน่วยที่ 3 เบสิคการเล่นริทึมกีตาร์บลูแกรสส์ (Basic Rhythm Bluegrass Guitar Playing)
แบบทดสอบทางความรู้

B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 3-10 (ข้อละ 1 คะแนน /รวม 8 คะแนน)

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อ 3-4)



3. จากภาพวงกลมสีขาวในแต่ละคอร์ดีคือคือโน้ตลำดับที่ **ตอบ : ลำดับที่ 5**

4. มีหน้าที่อย่างไร **แนวคำตอบ : สร้างเสียงคอร์ดีที่ฟังดูแข็งแรง**

จงตอบคำถามจากภาพต่อไปนี้ โดยเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อ 5-10)

A	1	2	3	4
T				
A				
B				

5. **นับ :** *หนึ่ง - สอง - สาม - สี่ -*

หนึ่ง - สอง - สาม - สี่ -

6. **อ่าน :** **บูม - ชิค บูม - ชิค**

บูม - ชิค บูม - ชิค

7. **เล่น :** **เบส สตริမ် เบส สตริမ်**

เบส สตริမ် เบส สตริမ်

8. คอร์ดีดังกล่าวคือคอร์ดี **ตอบ : G5**

9. ในช่อง A ผู้เล่นควรเน้นหนักในจังหวะที่เท่าไรเพื่อให้เบสฟังดูแข็งแรง **ตอบ : จังหวะ 1 และ จังหวะ 3**

10. ในช่อง A ผู้เล่นควรเน้นหนักในจังหวะที่เท่าไรเพื่อให้คอร์ดีฟังดูแข็งแรง **ตอบ : จังหวะ 2 และ จังหวะ 4**

เฉลยทดสอบครั้งที่ 3 ประกอบไปด้วยการทดสอบในหน่วยต่าง ๆ ดังนี้

หน่วยที่ 4 การเล่นเบสรัน (Bass Runs)

หน่วยที่ 5 เรียนรู้การเล่น แพลก รัน (Flatt run)

แบบทดสอบทางความรู้

B) จงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อ 5-6 (รวม 5 คะแนน)

5. จงอธิบายถึงเทคนิค เบส รัน (Bass Runs) (2 คะแนน)

แนวคำตอบ : เป็นการเล่นโน้ตที่อยู่ต่ำที่สุดของลำดับโน้ตในคอร์ดนั้น ๆ บางครั้งสามารถใช้เพื่อเพิ่มการเคลื่อนไหวในคอร์ดที่ยังคงเดิมเป็นคอร์ดเดิม เช่น ในคีย์ G เป็นการเล่นเบสสลับคอร์ด โดยโน้ตเบสเดิมเป็นโน้ตตัวดำ (Quarter Note) ในจังหวะตก

6. จงอธิบายถึงเทคนิค แพลก รัน (Flatt run) ว่าเป็นอย่างไร ประกอบไปด้วยเทคนิคอะไรบ้าง (3 คะแนน)

แนวคำตอบ : แพลก รัน เป็นเทคนิคที่มีอิทธิพลอย่างมากในกีตาร์บลูแกรสส์ ชื่อดังกล่าวถูกเรียกตามเลสเตอร์ แพลก (Lester Flatt) ผู้คิดค้นลิค (Lick) ดังกล่าวบนกีตาร์ ด้วยเสียงที่คล้ายกับการวิ่ง และ ให้ความรู้สึกฟังดูกระชับที่ถูกเพิ่มเข้าไปในตอนท้ายของวลี ในการเล่น แพลก รัน ประกอบไปด้วยเทคนิคแฮมเมอร์ออน (Hammer-On) และพูลออฟ (Pull-Off)

บรรณานุกรม

- คาวบอยจอมเก๋า. (2549). ทำนองเพลงคาวบอย : บิล มอนโร บิดาแห่งเพลงคันทรี่แนว บลู กราส. วารสารแม่โจปรีทัศน์. สืบค้น 29 พฤศจิกายน 2566. จาก <http://mdc.library.mju.ac.th/article/90984/337905/193862.pdf>.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2564). พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 5). สนาเพรส. กรุงเทพฯ.
- Barenberg, R. (1999). Teach Yourself Bluegrass Guitar. London : Hal Leonard.
- Howard, P. (2002). Guitar Root : Bluegrass. USA. : Alfred Publishing Co., Inc.
- Krenz, S. (2010). Gibson's Learn and Master Guitar. 1st ed. Nashville : Legacy Learning Systems.
- Sokolow, F. (1995). The Dictionary of Strum & Picking Patterns. USA. : Hal Leonard.
- Sun L. (2015). Basic Knowledge of Guitar- Basic Guitar Chords for the Beginners of Guitar. Retrieved November 29, 2023, from <https://sunzhaojing.wordpress.com/author/zhaojingsun/>