



ภาพจาก: <https://www.playinone.com/folkplay/2102516-5350-the-maid-netflix/>

อ่าน ‘**สี**’

ใน *The Maid* สาวลับใช้

ในภาพยนตร์ไม่ได้มีเพียงแค่ตัวแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง เสียง และบรรยากาศแวดล้อมเท่านั้น แต่ยังมี “สี” ซึ่งมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ที่แตกต่างกัน เช่นเดียวกับภาพยนตร์เรื่อง *The Maid สาวลับใช้* ผลงานของผู้กำกับลี ทองคำ และเข้าฉายทางออนไลน์ Netflix ซึ่งมีการใช้สีเป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่อง โดยเป็นการใช้สีผ่านการแต่งกายของตัวละครที่อาจจะแฝงไว้ด้วยนัยบางประการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ดำเนินเรื่องโดย ‘จอย’ สาวใช้คนใหม่ที่สมัครเข้ามาทำงานเป็นคนรับใช้ประจำคฤหาสน์เพื่อต้องการเข้าสืบหาสาเหตุการตายของ ‘พลอย’ พี่สาวของเธอที่เคยทำงานเป็นสาวใช้ในคฤหาสน์แห่งนี้ ผสมผสานกับเรื่องผีที่เพิ่มความเร้นลับให้การสืบหาสาเหตุการตายของตัวละครหลักอย่างจอย ซึ่งดูแล้วก็เหมือนกับภาพยนตร์แนวสยองขวัญทั่วไป แต่หากพิจารณาการแต่งกายของตัวละครหลักในเรื่องนั้น พบว่า **สีแดง** และ **สีน้ำเงิน** ถูกนำมาใช้จับคู่ความสัมพันธ์แบบชั่วตรงข้ามผ่านการแต่งกายของตัวละครหลัก ได้แก่ **คุณอูมา พลอย และจอย** โดยเฉพาะสีแดงที่ปรากฏบ่อยครั้งผ่านตัวละครคุณอูมา นับตั้งแต่

สีลิปสติก สีเล็บ เสื้อผ้า ไวน์ในขวดที่ชอบดื่ม ไปจนถึงรองเท้า จนเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ประจำตัวคุณอูมา สีแดงของเครื่องแต่งกายในฐานะรูปสัญลักษณ์ (signifier) กำลังถูกใช้เพื่อสื่อความหมายสัญลักษณ์ (signified) ที่ปรากฏในคาแรกเตอร์ของคุณอูมา อันเต็มไปด้วยความรัก ความปรารถนา และอิสรภาพ ในขณะที่ **พลอย และจอย** แต่งกายด้วยชุดสาวใช้สีน้ำเงิน โดยเฉพาะในฉากที่สำคัญที่พบกัน ที่สื่อให้เห็นถึงจอย และพลอยต้องตกอยู่ภายใต้อำนาจของคุณอูมา ซึ่งหากมองในคู่ความสัมพันธ์แบบชั่วตรงข้ามของสี ตัวละครทั้งสองคนก็จะอยู่ชั่วตรงข้าม ซึ่งแฝงสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์เชิงอำนาจ และการต่อสู้ ที่ค่อย ๆ ชัดเจนขึ้นเรื่อย ๆ ดังเช่นในตอนท้ายของเรื่องที่ว่าตัวละครจอยมีพฤติกรรมคุ้มคั่ง บ้าบิ่น ไล่ฆ่าคนในคฤหาสน์ดังจะเห็นได้ในฉากงานเลี้ยงหุรหุราในคฤหาสน์ ในขณะที่เดียวกันภาพยนตร์ได้สะท้อนกลับความหมายของสีผ่านฉากแฟลชแบ็คที่ไม่เพียงแต่คล้ายปมการตายของพลอย สาวใช้คนเก่า แต่เป็นการเล่าถึงพฤติกรรมของตัวละครที่มีแรงปรารถนาด้านกามารมณ์ โดยใช้พลอย สาวรับใช้เป็นเครื่องดับความใคร่ และในท้ายที่สุดพลอยก็ตายอย่างน่าอนาถ ซึ่งเป็นการกระตุกให้ผู้ชมได้มองเห็นความ

น่าเกลียด ความโหดร้ายภายใต้ความสวยงามที่เราเองล้วนมองข้ามและไม่ทันระวังตัว

ฉากงานเลี้ยงหุรหุราในคฤหาสน์เป็นฉากที่ไม่สามารถมองข้ามเรื่องสีไปได้ ภาพยนตร์ได้นำเสนอการแต่งกายของตัวละครหลักก่อนเข้าร่วมงานเลี้ยง เริ่มจากคุณอูมา ที่แต่งกายด้วยชุดเดรสยาวสีแดงสลีสีดำ คุณผู้ชายแต่งกายด้วยชุดสูทสีดำ และจอย ที่แต่งกายด้วยชุดสาวใช้สีน้ำเงิน การแต่งกายในฉากนี้ทำให้ตัวละครอูมา และคุณผู้ชายโดดเด่นท่ามกลางแขกมากมายในงานเลี้ยง ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงการวางองค์ประกอบของสีเพื่อสร้างความโดดเด่นให้แก่ตัวละครหลักเท่านั้น แต่ใช้สีเพื่อนัยความหมายให้เกิดขึ้นกับการแต่งกายของตัวละคร การแต่งกายของตัวละครคุณผู้ชาย และคุณผู้หญิงผู้เป็นเจ้าของคฤหาสน์จึงเป็นการเน้นย้ำพฤติกรรม ความคิด และจิตใจในด้านมืดของตัวละคร เพราะในท้ายเรื่องได้เผยให้เห็นว่าตัวละครทั้งสองมีส่วนในการตายของพลอยสาวรับใช้คนเก่าอย่างไรบ้าง การให้ตัวละครแต่งกายด้วยสีที่โดดเด่นไปจากคนอื่นที่มาร่วมงาน จึงเท่ากับเป็นการสร้างความแปลกแยกให้กับตัวละครแตกต่างไปจากคนในสังคมอย่างชัดเจน