

หัวข้อวิจัย : การใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในการจัดการเรียนรู้
ในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์
ชื่อผู้วิจัย : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรวบ ชุนสงคราม
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบัน : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีการศึกษา : 2558

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษา อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาสภาพการดำเนินงานการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในประเด็นด้านคุณลักษณะ ด้านการปฏิบัติการสอน และความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในการจัดการเรียนรู้ และ 2) รูปแบบกระบวนการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย นำไปปรับใช้ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยได้มาโดยวิธีการแบบเจาะจง เป็นผู้บริหารสถานศึกษา ครูผู้สอน และนักเรียน จากสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 80 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามที่มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.74 และประเด็นการสนทนากลุ่มแบบมีส่วนร่วม สถิติที่ใช้คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วนำเสนอข้อมูลเชิงพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า

1. ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาและครูผู้สอน ในด้านคุณลักษณะ อยู่ในเกณฑ์ระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.78$, S.D. = 0.40) และในด้านการปฏิบัติการสอน อยู่ในเกณฑ์ระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.80$, S.D. = 0.39) ซึ่งผู้บริหารสถานศึกษาและครูผู้สอน มีความเห็นสอดคล้องกันว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้พื้นฐานดนตรีที่ใช้บุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่น อยู่ในระดับที่ยังไม่น่าพอใจ สาเหตุมาจากบุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่นทางดนตรีใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ภาคปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ เพราะมีความสามารถในทางปฏิบัติ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่นำมาถ่ายทอดได้รับมาจากการเรียนรู้จากระบบ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นว่า การจัดการเรียนรู้ของบุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่นทางดนตรีในสถานศึกษา ยังไม่เป็นระบบที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนในห้องเรียน

2. ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในการจัดการเรียนรู้ อยู่ในเกณฑ์ระดับมาก ($\bar{X} = 3.89$, S.D. = 0.12) เมื่อพิจารณาความคิดเห็นเป็นรายข้อพบว่า ความคิดเห็นที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ บุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่นวางตัวได้เหมาะสมและเป็นตัวอย่างที่ดี รองลงมาคือ บุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่นมีเทคนิคการสอนให้เข้าใจได้ดี และค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือนักเรียนมีความสนใจและตั้งใจเรียนกับบุคลากรภูมิปัญญาท้องถิ่นมาก

3. รูปแบบกระบวนการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษา นำไปปรับใช้ในการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยได้ร่างขึ้นโดยผ่านการประชุมเชิงปฏิบัติการกับผู้เชี่ยวชาญ ประกอบด้วย กระบวนการ 5 ขั้นตอน คือ การวิเคราะห์ชุมชน การจัดทำชุดความรู้ การสร้างกิจกรรม การขยายผลสู่ชุมชน และการประเมินผล ซึ่งรูปแบบจำลองที่ได้น่าจะช่วยให้การใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในสถานศึกษามีระบบและมีรูปแบบที่ชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ น่าจะสอดคล้องกับสภาพของชุมชน ซึ่งจะมีส่วนช่วยพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีในชุมชนให้คงอยู่ พัฒนาดีขึ้นและแพร่หลาย เพื่อประโยชน์ของชุมชนได้

คำสำคัญ: การจัดการเรียนรู้, ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรี, การใช้

Research topics : Use of Local Knowledge in Music Used in Learning Management in Secondary Schools, in Mueng District, Buri Ram Province

Researcher : Assistant Professor Thongrob Khunsongkram

Faculty : Humanities and Social Sciences

Institution : Buriram Rajabhat University

Semester : 2015

Abstract

Use of Local Knowledge in Music Used in Learning Management in Secondary Schools, in Mueng District, Buri Ram Province. aimed: 1) to study the state of operation to use local knowledge in music in secondary schools. It studied in the term of feature, teaching and student's idea about using the local knowledge in music and 2) to study the model and the process of using the local knowledge in music to apply in learning management. The samplings of this research were 80 educational administrator, teachers, and student from secondary school. They were corrected by purposive sampling. The instruments of this survey were the questionnaires with reliability at 0.74 and group discussion with participation. The statistics in this survey were percentage, mean, and standard deviation. The data were present by descriptive statistic.

The results of the research were found that;

1. The opinion of the educational administrator and the teacher in term of feature is in the moderate level ($\bar{X} = 2.78$, S.D. = 0.40) and in the term of teaching is in the moderate level ($\bar{X} = 2.80$, S.D. = 0.39). The educational administrator and the teacher's opinions are same. The achievement of learning basic subject base on music is in unsatisfied level. The cause of this achievement is the local knowledge strafe who expert in music always teach by practice because they have more ability in practice. And they have local knowledge from non-formal education. Moreover, it shows that music learning management of the local knowledge staff is not in a system and does not accord with the learning process in the classroom.

2. The student's opinion about using local knowledge in term of music to leaning is in the mush level ($\bar{X} = 3.89$, S.D. = 0.21). When consider each point of the opinion, it find that the local knowledge staff is proper and good model. It is in the highest average. Follow by the local knowledge staff makes it easy to understand with teaching technique the last one are the intention and interest of students. They are in the least average.

3. The model and the process to use of local knowledge, the research writes by joining seminar with the expert person it consists of social analysis, do handout, create activity, operate with community and evaluation. This model and process may help to use local knowledge clearly. Moreover, they will accord with the basic educational curriculum and the social state that develop local knowledge.

Keywords: learning management, local wisdom in music, use