



ภาษาสื่อ

อาจารย์ยุพาวดี อาจหาญ

ัวไม่กินหญ้าอย่าข่มเขา

ไม่ว่าจะผ่านมากี่ยุคก็สมัย **การจับคู่ และการคลุมถุงชนก็ยังคงมีอยู่ในสังคมไทย** ซึ่งมักจะเกิดขึ้นกับครอบครัวที่มีฐานะดี หรือ ร่ำรวย เพราะฐานะและตำแหน่งทางสังคมที่ใกล้เคียงกันย่อมส่งผลต่อหน้าตาทางสังคม ในอดีตพ่อแม่จะเลือกคนที่มีนิสัยใจคอเข้ากับครอบครัวได้ดี เหตุนี้ทำให้พ่อแม่สามารถควบคุมให้อยู่ในโอวาทได้ ในละครเรื่อง **“ท่วงเสน่หา”** ก็ยังมีประเด็นการจับคู่จนกลายเป็นสาเหตุของความผิดพลาดและเหตุการณ์วุ่นวายในเรื่อง

“ท่วงเสน่หา” เป็นละครที่ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ของจุฬามณี ซึ่งเป็นนักเขียนที่ถูกนำผลงานดัดแปลงเป็นละครที่สร้างชื่อหลายเรื่อง เช่น **ชิงชิง สุดแค้นแสนรัก กรรมกรรม** พื้นหลังของเรื่อง **“ท่วงเสน่หา”** เป็นวิถีชีวิตของผู้คนในบ้านหนองน้ำผึ้ง จังหวัดนครสวรรค์ ซึ่งผู้ชมจะได้เห็นการเปลี่ยนแปลงเป็นสังคมเมืองผ่านวิถีชีวิตของชาวบ้านหนองน้ำผึ้ง และผูกโยงเข้ากับเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวในบ้านหนองน้ำผึ้งที่ต้องเผชิญกับอุปสรรคความรักเพราะการจับคู่ของพ่อแม่ คู่รักจิตใจแม่คงต้องยกให้กับคู่ของ **“ยุพิน”** กับ **“ไพฑูรย์”** ทั้งสองมีฐานะแตก

ต่างกัน **“ยุพิน”** เธอมีฐานะยากจน ด้วยเหตุนี้ **“แม่สำเภา”** แม่ของไพฑูรย์จึงไม่ยอมให้ลูกชายแต่งงานด้วย แม่สำเภาพยายามจับคู่ใหม่เพื่อไม่ให้ทั้งสองคนลงเอยกัน ด้วยการจับให้ยุพินแต่งงานกับ **“ไพรวัลย์”** ลูกชายคนโตขาพิการ แล้วให้ไพฑูรย์แต่งงานกับ **“จันทร์”** หญิงสาวที่มีฐานะทัดเทียมกัน เข้าทำนอง **“ัวไม่กินหญ้าอย่าข่มเขา”** หรือ **“ข่มเขาโคให้กินหญ้า”** สำนวนนี้หมายความว่า บังคับขึ้นใจให้ทำ ดังเช่นท้าวสามนต์ให้ธิดาทั้งเจ็ดเลือกคู่ในบถละครนอกเรื่อง สังข์ทอง

**“จะจัดแจงแต่งตามอารมณ์เรา
เหมือนข่มเขาโคขึ้นให้กินหญ้า
กลัวเกลือกทั้งเจ็ดธิดา
มันจะไม่เสน่หากี่ไม่รู้”**

(สังข์ทอง พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๒)

การบังคับขึ้นใจนี้ทำให้เห็นเหตุและผลของตัวละครแตกต่างกันไป ในมุมมอง **“แม่สำเภา”** แม่ผู้กำหนดรูปแบบชีวิตของลูก อาจเป็นเพราะแม่สำเภาเป็นหญิงม่าย เธอจึงต้องเลี้ยงลูก ๆ เพียงลำพัง และสร้างฐานะจากที่นาที่เธอมีจึงหวังให้ลูกมีคู่ครองที่ฐานะดีเพื่อจะได้ไม่ลำบาก ส่วนยุพินถูกบังคับให้แต่งงานกับ

ไพรวัลย์ โดยใช้เรื่องที่ว่าพ่อยุพินเคยแอบขโมยควายของแม่สำเภามาเป็นข้อต่อรอง แม้แต่พ่อแม่ของยุพินก็บอกให้เธอยอมแต่งงาน ซึ่งหากเธอปฏิเสธก็เท่ากับว่าเธอออกตัญญู เพราะสังคมมองว่าการที่ผู้หญิงเชื่อฟังและยอมทำตามคำพูดของพ่อแม่เป็นการแสดงความกตัญญูทางหนึ่ง

เรื่องที่จะเห็นจะปล่อยผ่านไปไม่ได้ เห็นจะเป็นความคิดของแม่สำเภาที่มองว่าผู้หญิงยากจนอย่างยุพินก็เหมาะสมแล้วกับไพรวัลย์ ลูกชายขาพิการของเธอซึ่งทำให้เห็นถึง **“การกดทับความเป็นหญิง”** แม่สำเภาอาจจะกำลังมองว่าลูกชายของตนมีค่ามากกว่าลูกของคนอื่น แต่ในอีกทางหนึ่งเธอก็กำลังกดทับผู้หญิงด้วยกันเอง ด้วยการมองว่าผู้หญิงด้อยค่ากว่าผู้ชาย

หากโลกยังคงหมุนอยู่ทุกวัน การจับคู่ให้ลูกในยุคนี้อาจไม่ราบรื่นเหมือนสมัยก่อนหนุ่มสาวสมัยใหม่มีความคิดและความต้องการของตนเอง และสามารถ **“เลือก”** คนรักได้แม้จะไม่ถูกใจผู้ใหญ่ก็ตาม